

APPENDIX 1: Answer Key

In this first appendix you will find the answers to the exercises at the end of each of the 35 lessons in *Learn Japanese With Manga Volume 1* as well as the answers to all the exercises in the Review sections. We must point out that there are often cases when a question has more than one right answer. Whenever we have been able to, we have tried to provide all possible answers. But you may also have a good answer that is not listed here. Therefore, we recommend that you use this answer key as a guide rather than a set of unbreakable rules!

Lesson 1 Exercises, page 17

- ① Japanese doesn't use an alphabet like the one we are used to. Instead, there are two syllabaries (vowel plus consonant combinations) called hiragana and katakana. A hiragana character equals two Western characters when transcribed.
- ② We use two syllabaries (hiragana and katakana) and a very complex system of ideograms called kanji. They are usually written in the traditional style.
- ③ They are usually written in the traditional style.
- ④ We use it to write strictly Japanese words. A word is written in hiragana when it can't be written in kanji, the kanji is not officially recognized as a kanji of "common use," or when the author doesn't remember the corresponding kanji. Hiragana is also used to write grammatical particles and verb endings.
- ⑤ *te*: て | *mu*: む | *i*: い | *sa*: さ
- ⑥ に: *ni* | る: *ru* | き: *ki* | え: *e*
- ⑦ *de*: で | *pi*: ぴ | *da*: だ | *za*: ざ
- ⑧ ぶ: *bu* | ず: *zu* | ぱ: *pa* | じ: *ji*
- ⑨ Combining the characters in the i column with those in the y line (the latter written in a smaller size). *Cha*: ちゃ | *hyo*: ひょ | *jo*: じょ.
- ⑩ It is pronounced like the "g" in "get."

Lesson 2 Exercises, page 25

- ① It is used to write foreign words which have been previously adapted to Japanese phonetics, non-Japanese or non-Chinese names of people or places, as well as for onomatopoeia. It is also used to give a striking effect in certain contexts, a bit like our italics.
- ② Approximately 11% of Japanese words are foreign expressions. Almost all of them are written in katakana.
- ③ We would obviously use the katakana syllabary, because it is a non-Japanese name.
- ④ This answer depends on your name. If you are in doubt about certain combinations, check Lesson 8, where this subject is more thoroughly dealt with.
- ⑤ To replace the letter “*l*,” a sound which doesn’t exist in Japanese, we use all characters in the *r* line of the katakana syllabary: *la*: ラ *ra* | *le*: レ *re*, and so on.
- ⑥ They are vowels which are pronounced for a little longer than usual. In hiragana we represent them by writing a hiragana *u* (う) after *u* and *o*.
- ⑦ They are consonants that have a longer and / or more abrupt sound than normal ones. This effect is indicated by a small *tsu* (っ in hiragana, ッ in katakana) character before the consonant to be doubled.
- ⑧ *ho*: ホ | *ku*: ク | *wa*: ワ | *no*: ノ
- ⑨ ド: *do* | エ: *e* | ヨ: *yo* | ペ: *pe*
- ⑩ *yes*: はい *hai* | *no*: いいえ *iie*

Lesson 3 Exercises, page 33

- ① Kanji are characters which represent sound and meaning at the same time. They were imported from China into Japan around the fourth century A.D.
- ② Tree: 木 *ki* | river: 川 *kawa* | money: 金 *kane* | woman: 女 *onna*.
- ③ 水 *mizu*: “water” | 男 *otoko*: “man” | 山 *yama*: “mountain” | 火 *hi*: “fire.”

- ④ **On'yomi** is the kanji's "Chinese reading," the reading they had before being imported into Japanese, but with many changes due to Japanese phonetics.
Kun'yomi is the "Japanese reading," that is, the Japanese native pronunciation added to the kanji imported from China.
- ⑤ It is usually read the **on'yomi** or "Chinese" way.
- ⑥ We usually use the **kun'yomi** or "Japanese" reading.
- ⑦ No, this is a terrible mistake. The character 山 in the word 富士山 must actually be read the **on'yomi** way, because it comes with other kanji. The **on'yomi** of the character 山 is **san** and the **kun'yomi** is **yama**.
- ⑧ There are around 45,000 or 50,000 kanji, but in everyday life we use around 3,000.
- ⑨ Only one stroke. The kanji for "king" is 王 and the kanji for "ball" is 玉.
- ⑩ **Furigana** are hiragana characters written in a smaller size above the kanji which are most difficult to read. In manga aimed at children and young people, kanji usually have their reading written next to them in **furigana**.

Lesson 4 Exercises, page 39

- ① By 8 pm we already begin to use the expression こんばんは **konban wa**, "good evening."
- ② At 4 pm we always use こんにちは **konnichi wa**, "good afternoon."
- ③ 私の名前はマルクです **watashi no namae wa maruku desu** よろしく願
いします **yoroshiku o-negai shimasu**. Replace the word maruku (transcription of
"Marc") with your own name.
- ④ Mouth: 口 **kuchi** | yen: 円 **en** | university: 大学 **daigaku**.
- ⑤ Any of the following is valid: ありがとう **arigatō** | どうもありがとうございま
す **dōmo arigatō gozaimasu** | ありがとう ございます **arigatō gozaimasu** | どう
も **dōmo** | どうもありがとう **dōmo arigatō**.
- ⑥ どういたしまして **dō itashimashite** or いいえ **iie**.

- ⑦ With the sentence これはいくらですか *kore wa ikura desu ka?*
- ⑧ Two options: すみません *sumimasen* or ごめんなさい *gomen nasai*.
- ⑨ おめでとうございます *omedetō gozaimasu*.
- ⑩ Any of the following are valid: さようなら *sayōnara* | それじゃ、また明日会いましょう *sore ja, mata ashita aimashō* | じゃ、また明日 *ja, mata ashita* | じゃ、また *ja, mata* | またね *mata ne* | バイバイ *bai bai* | 気をつけて *ki o tsukete*.

Lesson 5 Exercises, page 45

- ① Numbers are usually written in Arabic numbers in today's Japanese society. We will obviously find some exceptions, but generally speaking the usage of Arabic numbers is much more widespread than that of numbers in kanji.
- ② 十 *jū* “ten” | 八 : *hachi*, “eight” | 三 : *san*, “three” | 七 : *nana* or *shichi*, “seven.”
- ③ 50: *go jū* | 800: *happyaku* | 2,000: *ni sen*.
- ④ The concept *man* stands for the number 10,000, which in Japanese is not interpreted as “ten thousand,” but as “one man.” 20,000: *ni man* | 400,000: *yon jū man*.
- ⑤ 34,622: *san man yon sen roppyaku ni jū ni*.
- ⑥ 45,853: 四万五千八百五十三 *yon man go sen happyaku go jū san*.
- ⑦ 13,681, *ichi man san zen roppyaku hachi jū ichi*.
- ⑧ 二百 *ni hyaku man*.
- ⑨ It corresponds to the number 40,000,000 (40 million).
- ⑩ Ordinal numbers are formed by adding the prefix 第 *dai* before any numbers. 4th: 第四 *dai yon* | 25th: 第二十五 *dai ni jū go*.

1. カッカッカッカッ: footsteps
わはははは: boisterous laughter
ゴゴゴゴゴ: sound of a plane or a spaceship flying
ドドドーン explosion
ガキイイイン swords clashing
ビュー: a flying object goes through the air at full speed.

2. $\gamma \neq 1$.

3. 1st army: 89,354 men | 3rd army: 150,321 men.

4. 1st: はちまんきゅうせんさんびゃくごじゅうよん
2nd: じゅうにまんさんぜんろっぴゃくにじゅうはち
3rd: じゅうごまんさんびゃくにじゅういち

5. a) 2. こんにちは
b) 1. おやすみなさい
c) 3. おめでとうございます
d) 1. またね!
e) 2. はい、元気です

6. To a friend you would probably answer ,いいえ . To a stranger, the most appropriate would be どういたしまして.

7. The literal meaning is “take care of your spirit,” although it is very often used to say goodbye, with the meaning of “take care.”

8. You: おはようございます.

Storekeeper: いらっしやいませ.

You: これはいくらですか？

Storekeeper: ^{さんびやくよんじゅうさんえん}これは 3 4 3円です
_{さんびやくはちじゅうさんえん}

You: 3 8 3 円ですか？
さんびやくよんじゅうさん えん

Storekeeper: いいえ、^{さんざんや、まんざんや、さんざん} 3 4 3 円です
^{ねが}

You: これをお願いします (or これをください).

Store-keeper: ありがとうございます.

You: どういたしまして (or いいえ).

Storekeeper: さようなら .

You: さようなら .

10. の: <i>no</i>	ちゃ: <i>cha</i>
き: <i>ki</i>	ぺ: <i>pe</i>
く: <i>ku</i>	じょ: <i>jo</i>
さ: <i>sa</i>	づ: <i>zu</i>
じ: <i>ji</i>	わ: <i>wa</i>
し: <i>shi</i>	が: <i>ga</i>
み: <i>mi</i>	ず: <i>zu</i>
ぱ: <i>pa</i>	ね: <i>ne</i>

11. い: <i>i</i>	う: <i>u</i>	じゅ: <i>ju</i>	to: と	be: ベ	chu: ちゅ
ぞ: <i>zo</i>	な: <i>na</i>	ちゃ: <i>cha</i>	o: お	go: ご	rya: りゃ
ぽ: <i>po</i>	ぬ: <i>nu</i>	りょ: <i>ryo</i>	pe: ペ	wa: わ	gyu: ぎゅ
か: <i>ka</i>	を: (w)o	きや: <i>kya</i>	ru: る	zu: ず	ja: じゃ
り: <i>ri</i>	ん: <i>n</i>	みゅ: <i>myu</i>	mo: も	shi: し	byo: びょ

12. おんがく: <i>ongaku</i>	いちご: <i>ichigo</i>	つなみ: <i>tsunami</i>
さかな: <i>sakana</i>	ちゃのゆ: <i>chanoyu</i>	でんしゃ: <i>densha</i>
りょかん: <i>ryokan</i>	いしばし: <i>ishibashi</i>	くいだおれ: <i>kuidaore</i>
いいわけ: <i>iiwake</i>	けいさつかん: <i>keisatsukan</i>	ふつかよい: <i>futsukayoi</i>
したぎ: <i>shitagi</i>	いきじごく: <i>ikijigoku</i>	かみのけ: <i>kaminoke</i>
どろぼう: <i>dorobō</i>	とうきょう: <i>tōkyō</i>	きっぱり: <i>kippari</i>
くうしゅう: <i>kūshū</i>	ぎょうざ: <i>gyōza</i>	まっちゃん: <i>maccha</i>
がんりゅう: <i>ganryū</i>	さっぽろ: <i>sapporo</i>	きょうみ: <i>kyōmi</i>
したっぱ: <i>shitappa</i>	ぎゅうにゅう: <i>gyūnyū</i>	いろっばい: <i>iroppei</i>

13. <i>nihongo</i> : にほんご	<i>meitantei</i> : めいたんてい	<i>jitabata</i> : じたばた
<i>shamisen</i> : しゃみせん	<i>nemawashi</i> : ねまわし	<i>kannushi</i> : かんぬし
<i>nagoyaka</i> : なごやか	<i>tsuyu</i> : つゆ	<i>tabako</i> : たばこ
<i>tanpopo</i> : たんぽぽ	<i>pakuri</i> : ぱくり	<i>ebisu</i> : えびす
<i>momiage</i> : もみあげ	<i>tebukuro</i> : てぶくろ	<i>donzoko</i> : どんぞこ
<i>kyūri</i> : きゅうり	<i>jakkan</i> : じゃっかん	<i>assari</i> : あっさり
<i>jūdō</i> : じゅうどう	<i>kenkyū</i> : けんきゅう	<i>buchō</i> : ぶちょう
<i>gunyagunya</i> : ぐにゃぐにゃ	<i>kyūshū</i> : きゅうしゅう	<i>yappari</i> : やっぱり
<i>kyakka</i> : きゃっか	<i>nyōi</i> : にょうい	<i>kyūdō</i> : きゅうどう

14. かがや: <i>kagaya</i>	おのはら: <i>onohara</i>	あっぱれ: <i>appare</i>
こっぱ: <i>koppa</i>	さぼてん: <i>saboten</i>	はだか: <i>hadaka</i>
ぶらり: <i>burari</i>	こわっぱ: <i>kowappa</i>	うなりごえ: <i>unarigoe</i>
りょうほう: <i>ryōhō</i>	のうぎょう: <i>nōgyō</i>	まみれ: <i>mamire</i>

16. デ: *de* チャ: *cha*
 オ: *o* ジ: *ji*
 ソ: *so* プ: *pu*
 マ: *ma* ミヨ: *myo*
 ン: *n* ス: *su*
 ム: *mu* ロ: *ro*
 ゾ: *zo* シュ: *shu*
 ア: *a* レ: *re*
17. カ: *ka* ギュ: *gyu* ze: ゼ no: ノ pyu: ピュ
 ド: *do* リヤ: *rya* u: ウ n: ン ja: ジャ
 ツ: *tsu* チャ: *cha* ke: ケ wa: ワ myo: ミヨ
 メ: *me* ピヨ: *pyo* ji: ジ or チ yu: ユ byu: ビュ
 ル: *ru* ポ: *po* ジョ: *jo* bi: ビ mi: ミ sho: ショ
18. パンダ: *panda* ミルク: *miruku* ワシントン: *washinton*
 ロリコン: *rorikon* ピアノ: *piano* ゼネラル: *zeneraru*
 ギャル: *gyaru* ジャンボ: *janbo* タンゴ: *tango*
 マラソン: *marason* ギリシア: *girishia* ソダ: *sōda*
 オランダ: *oranda* シャワー: *shawaa* ギブアップ: *gibuappu*
 キャラバン: *kyaraban* クリーナー: *kuriinaa* ハーモニー: *haamonii*
 バグダッド: *bagudaddo* ルノアール: *runoaaru* フットボール: *futtobōru*
 キューピッド: *kyūpiddo* マトリックス: *matorikkusu* チャーミング: *chaamingu*
 マスコット: *masukotto* アットマーク: *attomaaku* ホットポット: *hottopotto*
19. *furansu*: フランス *shatsu*: シャツ *gurume*: グルメ
pasokon: パソコン *arabama*: アラバマ *igirisu*: イギリス
maiwaifu: マイワイフ *neruson*: ネルソン *myunhen*: ミュンヘン
remon: レモン *kyaria*: キャリア *napori*: ナポリ
nūdo: ヌード *apaato*: アパート *gyappu*: ギャップ
kōhii: コーヒー *kūdetaa*: クーデター *raamen*: ラーメン
pureeyaa: プレーヤー *kukkii*: クッキー *piramiddo*: ピラミッド
chachacha: チャチャチャ *biitoruzu*: ビートルズ *kyasshu*: キャッシュ
supittsu: スピッツ *jaanarisuto*: ジャーナリスト *doraiyaa*: ドライヤー
20. シューマイ: *shūmai* ソナタ: *sonata* レバー: *rebaa*
 ミスター: *misutaa* アンドラ: *andora* メキシコ: *mekishiko*
 ノウハウ: *nouhau* ケース: *keesu* キャンセル: *kyanseru*
 ビッグマン: *bigguman* サッカー: *sakkaa* ナニワ: *naniwa*

22. 東: east 百: hundred
 六: six 九: nine
 万: ten thousand 西: west
 円: yen 北: north
 南: south 二: two
 一: one 十: ten

23. 北: きた 十: じゅう
 七: なな 三: さん
 千: せん 西: にし
 東: ひがし 万: まん
 王: ご 南: みなみ
 一: いち 四: よん
 円: えん 八: はち

24. 8: はち 3: さん 9: きゅう く 九 or 九
 16: じゅうろく 12: じゅう に 24: に じゅうよん 二十 四
 35: さんじゅう ご 47: よんじゅう なな 50: ご じゅう 五十
 88: はちじゅう はち 111: ひゃく じゅう いち 897: はっぴゃく きゅう じゅう なな 八百 九 十 七
 7,200: なな せん に ひゃく 七 千 二 百 3,874: さん ぜん はっぴゃく なな じゅう よん 三千 八 百 七 十 四
 1,011: せん じゅう いち 千 十 一

25. 三 さん 3
 十九 じゅう きゅう or じゅう く 19
 王十八 ご じゅう はち 58
 百二 ひゃくに 102
 八千王十一 はっ せん ご じゅう いち 8,051
 王 ご 5
 八十 はち じゅう 80
 九十 きゅう じゅう ご 95
 三百王十七 さん びゃく ご じゅう なな 357
 千二百三十三 せん に ひゃく さん じゅう さん 1,233

26. 3,783: さん ぜん なな ひゃく はち じゅう さん 三千 七 百 八 十 三
 24,851: に まん よん せん はっ びゃく ご じゅう いち 二 万 四 千 八 百 五 十 一
 834,901: はち じゅう さん まん よん せん きゅう ひゃく いち 八 十 三 万 四 千 九 百 一

560,205:	ごじゅうろくまん に ひゃく ご 五十万二千五百
75,034,026:	ななせん ご ひゃくさんまんよんせん に じゅうろく 七千万三千四百二十六
10,940:	いちまんきゅうひゃくよんじゅう 一万九百四十
300,340:	さんじゅうまんさんびゃくよんじゅう 三十万三千四百
108,234:	じゅうまんはっせん に ひゃくさんじゅうよん 十万八千二百三十四
1,280,785:	ひゃく に じゅうはちまんななひゃくはちじゅう ご 百二十八万七千八百八十
834,201,016:	はちおくさんぜんよんひゃく に じゅうまんせんじゅうろく 八億三千四百一十六

27. 五十万七千二百九十九:	ごまんななひゃくにじゅうきゅう	50,729
十八万五千三百三十二	じゅうはちまんごせんごひゃく	185,532
	さんじゅうに	
三百八十七万五千二百一十四	さんびゃくはちじゅうななまん	3,875,214
	ごせんにひゃくじゅうよん	
二億三千二百万五千百十二	におくさんぜんにひゃくまんご	232,005,112
	せんひゃくじゅうに	

Lesson 6 Exercises, page 64

- ① 金曜日: *kin'yōbi*, “Friday” | 月曜日: *getsuyōbi*, “Monday” | 木曜日: *mokuyōbi*, “Thursday.”
- ② 月曜日 *getsuyōbi*, “Monday” | 火曜日 *kayōbi*, “Tuesday” | 水曜日 *suiyōbi*, “Wednesday” | 木曜日 *mokuyōbi*, “Thursday” | 金曜日 *kin'yōbi*, “Friday” | 土曜日 *doyōbi*, “Saturday” | 日曜日 *nichiyōbi*, “Sunday.”
- ③ 土: “earth” | 火: “fire” | 木: “tree.”
- ④ Because the kanji 日 has two meanings: “sun” and “day.” Each of these meanings has a different reading. In the word 日曜日, the first 日 refers to the “sun” and the second to the “day,” therefore the meaning of this word is “day of the sun.”
- ⑤ 三月十日 日 *go gatsu jū go nichi*.
- ⑥ “3rd of March.” These kanji are read *san gatsu mikka*.
- ⑦ January: 一月 *ichi gatsu* | February: 二月 *ni gatsu* | March: 三月 *san gatsu* | April: 四月 *shi gatsu* | May: 五月 *go gatsu* | June: 六月 *roku gatsu* | July: 七月 *shichi gatsu* | August: 八月 *hachi gatsu* | September: 九月 *ku gatsu* | October: 十月 *jū gatsu* | November: 十一月 *jū ichi gatsu* | December: 十二月 *jū ni gatsu*.

- ⑧ The 6th: 六 日 *muika* | the 11th: 十一 日 *jū ichi nichi*.
- ⑨ The Reiwa era began in the year 2019.
- ⑩ To 1945. In the year 1926 the reign of emperor Hirohito started, therefore 1926 was year 1 of the Shōwa era.

Lesson 7 Exercises, page 70

- ① There are many. In English, and in the other Indo-European languages, there is only one first person pronoun (“I”). Whereas, in Japanese, there are many pronouns, and they are used according to the speaker’s sex, age, or social position, or according to the situation and context.
- ② He probably would use the pronouns *watashi* or *watakushi*.
- ③ She probably would use *atashi*.
- ④ He probably would use *boku*.
- ⑤ He probably would use *ore*.
- ⑥ He probably would use *kimi*.
- ⑦ She probably would use *anta*.
- ⑧ If we are talking face to face with Mr. Takeda: “You are tall.”
If we are talking with someone who is not Mr. Takeda: “Mr. Takeda is tall.”
- ⑨ He: 彼 *kare* | she: 彼女 *kanojo*.
- ⑩ Because these pronouns are exclusively used by men. Japanese spoken by men and women is usually quite different (in fact, when referring to Japanese, there are the terms “female speech” and “male speech”). Generally speaking, women usually speak in a more polite and formal way than men in any situation.

Lesson 8 Exercises, page 76

- ① It is used for several things: to transcribe foreign words into Japanese (both proper and place names); to isolate words which are seen as foreign expressions in Japanese; to write onomatopoeia; or to highlight a word when looking for a striking effect.

- ② The only independent consonant is *n* (ん in hiragana, ン in katakana).
- ③ We usually go to the line in question (in this case, the line for *s*) and we always choose the katakana “consonant + *u*,” because *u* has a very weak pronunciation in Japanese. Thus, in the case of *s*, we will choose the katakana “*s* + *u*,” that is ス *su*.
- ④ The syllables *tu* and *du* don’t exist (we have *tsu* and *zu* instead.) In this case, we will add an *o* to “t” and “d.” That is, when transcribing “t” we will use ト *to*, and when transcribing “d” we will use ド *do*.
- ⑤ They are consonants that are pronounced more abruptly than usual. They are re-presented writing a smaller *tsu* ツ character before the consonant to be doubled. Example: クラック *kurakku*, “crack.”
- ⑥ We use *fu* + a small *i* beside it (フ ィ).
- ⑦ We use *te* + a small *i* beside it (テ ィ).
- ⑧ アメリカン *amerikan*.
- ⑨ ファミリー *famirii*. There are two problems: transcribing *fa* (see exercise 6, in this case we have used *fu* + a small *a*), and “l,” which we have replaced with “r.”
- ⑩ This answer depends on your name.

Lesson 9 Exercises, page 77

- ① The verb always goes at the end of the sentence.
- ② でした *deshita*.
- ③ ではない *de wa nai* | じゃない *ja nai*.
- ④ Television: テレビ *terebi* | song: うた *uta* | cat: ねこ *neko* | bird: とり *tori*.
- ⑤ Adding the hiragana か *ka* at the end of the sentence, and giving the sentence an interrogative intonation when pronouncing it.
- ⑥ “This is not a photo.”
- ⑦ “That was not a bird.”

- ⑧ Formal: これはマンガでした *kore wa manga deshita*.
Informal: これはマンガだった *kore wa manga datta*.
- ⑨ *Kore*: “this” | *sore*: “that” | *are*: “that over there” | *dore*: “which”
- ⑩ We would obviously use the verbs in their simple conjugation (だ *da*), because it is a very informal situation.

Lesson 10 Exercises, page 88

- ① The Japanese archipelago is in the northern hemisphere.
- ② Spring: 春 *haru* | summer: 夏 *natsu* | fall: 秋 *aki* | winter: 冬 *fuyu*.
- ③ The period from mid-June to mid-July coincides with the 梅雨 *tsuyu* or *baiu*, the “wet season.” It rains almost every day during this whole month.
- ④ Wind: 風 *kaze* | cold: 寒い *samui* | moon: 月 *tsuki* | star: 星 *hoshi*.
- ⑤ 雪: *yuki*, “snow” | 嵐: *arashi*, “storm” | 暑い: *atsui*, “hot” | 桜: *sakura*, “cherry” (blossom).
- ⑥ Almost 7,000 islands. The four main ones are 本州 Honshū, 四国 Shikoku, 九州 Kyūshū and 北海道 Hokkaidō.
- ⑦ It’s raining today: 今日は雨が降っています *kyō wa ame ga futte imasu*.
It’s snowing today: 今日は雪が降っています *kyō wa yuki ga futte imasu*.
- ⑧ Any of the following are valid: 東京 Tōkyō, 横浜 Yokohama, 大阪 Ōsaka, 名古屋 Nagoya, 札幌 Sapporo, 神戸 Kōbe, 福岡 Fukuoka, 京都 Kyōto, 川崎 Kawasaki, 広島 Hiroshima, さいたま Saitama.
- ⑨ Hokkaidō has an almost Siberian climate: extremely cold and heavy snowfalls in winter, with cool summers. Okinawa has an almost tropical climate: generally good weather all the year through, with warm temperatures.
- ⑩ Starting with 暑いですね *atsui desu ne*, “it’s hot, isn’t it?” You will most likely receive a kind answer, paving the way for a possible conversation.
By the way, in winter, you can obtain the same result with 寒いですね *samui desu ne*, “it’s cold, isn’t it?”

Review for Lessons 6–10

1. If, according to the footnote, 銀河 1 年 is equivalent to the year 2153, the year 銀河 3 5 0 年 is $2153 + 349 = 2502$.
2. ^{あめ} 藤です.
3. “Today” is 9 月 6 日, therefore, in four days time, 9 月 1 0 日 (十日), there will be a 台風 “typhoon,” according to Yuki.
4. Hide uses きみ to talk to Yuki, whereas Yodo uses おまえ. They are both hierarchically superior to Yuki and that is why they use these pronouns. In Yodo’s case, since she is of a high social standing, with a domineering personality, it’s normal that she uses the pronoun おまえ, which indicates she considers Yuki a very inferior subordinate. Hide, on the other hand, uses きみ, which doesn’t have such a strong connotation in this context, still being a “pronoun used by a superior to talk to an inferior.”
5. He conjugates です in its simple form, because he considers Yuki an inferior.
6. Hide’s sentence is in the past negative.
 Plain pres.: ライフルだ
 Plain past: ライフルだった
 Polite past: ライフルでした
 Plain neg.: ライフルではない
 Plain neg. (2): ライフルじゃない
 Polite neg.: ライフルではありません
 Plain past neg.: ライフルじゃなかった
 Plain past neg. (2): ライフルではなかった
 Polite past neg.: ライフルありませんでした
 Polite past neg. (2): ライフルじゃありませんでした
7. Yuki’s answer. In the plain question form: ライフルではなかったか? (or ライフルじゃなかったか?). In the polite question form: ライフルではありませんでしたか?
8. cybot: サイボット shake: シェイク
 cybernet: サイバーネット fake: フェイク
 scandal: スキャンダル Venus: ビーナス or ヴィーナス
 ham ハム guerrilla: ゲリラ
 check チェック tiramisu: ティラミス

9. 13th March さんがつじゅうさんにち 3月13日 4th of April: しがつよっか 4月4日
 12th of June: ろくがつじゅうににち 6月12日 10th of August: はちがつとおか 8月10日
 6th of May: ごがつむいか 5月6日 26th of January: いちがつにじゅうろくにち 1月26日
 17th of July: しちがつじゅうしちにち 7月17日 1st of December: じゅうにがつついたち 12月1日
 20th of September: くがつはつか 9月20日 24th of February: にがつにじゅうよっか 2月24日

10. へいせいねん 平成17年 2005 しょうわねん 昭和30年 1955
めいじねん 明治5年 1872 へいせいねん 平成2年 1990
たいしょうねん 大正10年 1921 しょうわねん 昭和51年 1976

11. なつ 夏: あつ 暑い すず 涼しい: さん 3月
ろくがつ 6月: つゆ 梅雨 あき 秋: こうよう 紅葉
はる 春: さくら 桜 あたた 暖かい: おきなわ 沖縄
ほっかいどう 北海道: ゆき 雪 ふゆ 冬: さむ 寒い

12.

	singular	plural
1st person	<small>わたし ぼく</small> 私, 僕, わし	<small>おれ</small> 俺たち, われわれ
2nd person	<small>あなた きみ まえ</small> あなた, 君, お前	<small>まえ</small> お前ら, あんたたち

13. Randy: ランディ Sylvia: シルビア
 California: カリフォルニア George: ジョージ
 Chuck: チャック Dionysus: ディオニソス
 Constantinople: コンスタンチノーブル Stephanie: ステファニー
 Canyon: キャニオン Jodie: ジョディー

14. a) 2. それ b) 1. あそこ c) 4. どこ d) 1. あれ

15. b) あれ c) ここ d) そこ e) どの f) この

16. b) ではありません／じゃありません
 c) ですか?
 d) ではない／じゃない
 e) ではありませんか?／じゃありませんか?

23. 人: ひと person 秋: あき fall
 山: やま mountain 平成3年: ^{へいせい} へいせい さんねん year 3 of Heisei = 1991
 女子: じょし girl 水曜日: ^{よう} すいようび Wednesday
 春休み: ^{やす} はるやすみ spring vacation 六日: むいか the sixth
 冬眠: ^{みん} どうみん hibernation 油田: ^ゆ ゆでん oilfield

Lesson 11 Exercises, page 105

- ① Japanese nouns differ from English nouns in that the former have neither gender nor number; that is, they never change. From the noun alone, it is impossible to tell plural from singular, nor male from female.
- ② たばこ: **tabako**, “tobacco” | あり: **ari**, “ant” | たてもの: **tatemono**, “building” |きのこ: **kinoko**, “mushroom” | スープ: **sūpu**, “soup.”
- ③ Fish: さかな **sakana** | elephant: ぞう **zō** | (cooked) rice: ごはん **gohan** | noon: ひる **hiru**.
- ④ くるま: **kuruma**, “car” | 血: **chi**, “blood” | トマト: **tomato**, “tomato” | えんぴつ: **en-pitsu**, “pencil” | 酒: **sake**, “liquor” (generic meaning), “Japanese sake” (limited meaning).
- ⑤ Class: クラス **kurasu** | garden: にわ **niwa** | orange: オレンジ **orenji** | snake: へび **hebi** | night: よる **yoru** | tear: 涙 **namida**.
- ⑥ That is a magazine.
- ⑦ これはすいかです **Kore wa suika desu**.
- ⑧ That was a banana.
- ⑨ We will always have to deduce from the context what someone is talking about. For example, if we are shown one cat and we are told これはねこです **kore wa neko desu**, we will deduce we are being told “this is a cat” and not “these are several cats.”
- ⑩ Counters are types of suffixes added to a number to indicate “how many” things there are. There are several kinds of counters, chosen depending on the characteristics of the thing we want to count, and which we will see in Lesson 25.

Lesson 12 Exercises, page 111

- ① 七分: **nana fun**, “seven minutes” | 三時: **san ji**, “three o'clock” | 四分: **yon pun**, “four minutes” | 九時: **ku ji**, “nine o'clock.”
- ② Ten minutes: 十分 **juppun / jippun** | eight o'clock: 八時 **hachi ji** | two minutes: 二分 **ni fun** | five o'clock: 五時 **go ji**.
- ③ 今、七時です **Ima, shichi ji desu**.

- ④ “It’s six o’clock.” *Ima, roku ji desu.*
- ⑤ 今、三時十分すぎです *Ima, san ji jū go fun sugi desu.*
- ⑥ “It’s a quarter to eight. (7:45).” *Ima, hachi ji jū go fun mae desu.*
- ⑦ 1) 今、九時半です *Ima, ku ji han desu.*
2) 今、九時三十分です *Ima, ku ji san juppun desu.*
- ⑧ 今、四時二十三分です *Ima, yo ji ni jū san pun desu.*
- ⑨ This depends, of course, on the time this question is answered.
- ⑩ 1) 今、二十一時です *Ima, ni jū ichi ji desu.* (“It’s 21:00.”)
2) 今、夜の九時です *Ima, yoru no ku ji desu.* (“It’s nine o’clock at night.”)
The second sentence sounds more natural than the first one.

Lesson 13 Exercises, page 117

- ① They are one of the two kinds of adjectives in the Japanese language. They are called that because they all end in the sound い *i*, with no exception.
- ② Japanese adjectives always go before the noun they modify.
- ③ 赤い: *akai*, “red” | 古い: *furui*, “old” | 大きい: *ookii*, “big” | 高い: *takai*, “tall” or “expensive.”
- ④ Small: 小さい *chiisai* | blue: 青い *aoi* | dark: 暗い *kurai* | cheap: 安い *yasui*.
- ⑤ They are inflected by replacing the last い *i* with かった *katta*. (For example: 黒い *kuroi* ⇒ 黒かった *kurokatta* | やさしい *yasashii* ⇒ やさしかった *yasashikatta*).
- ⑥ They are inflected by replacing the last い *i* with くない *kunai*. (For example: 黒い *kuroi* ⇒ 黒くない *kurokunai* | やさしい *yasashii* ⇒ やさしくない *yasashikunai*).
- ⑦ 白かった *shirokatta*, “it was white.”

- ⑧ Present: 黒い *kuroi*, “black” | Past: 黒かった *kurokatta*, “was black” | Negative: 黒くない *kurokunai*, “is not black” | Past neg.: 黒くなかった *kurokunakatta*, “was not black.”
- ⑨ この山は低いです *kono yama wa hikui desu* (formal), or この山は低い *kono yama wa hikui* (informal).
- ⑩ It is incorrect, because the negative form of the verb “to be” has been conjugated instead of inflecting the -i adjective. The correct sentence would be この猫はおとなしくないです *kono neko wa otonashikunai desu*.

Lesson 14 Exercises, page 123

- ① They are one of the two kinds of adjectives in the Japanese language. They are named like that because they all end in the syllable な *na*, with no exception.
- ② Apart from the fact that -i adjectives end with the sound い *i* and -na adjectives end with the syllable な *na*, the main difference between the two kinds of adjectives is that -na adjectives are not inflected, whereas -i adjectives are.
- ③ The last な *na* syllable disappears. For example, きれいな *kirei-na* (“pretty”) becomes: きれいだ *kirei da*, きれいだった *kirei datta*, きれいではない *kirei de wa nai*, きれいではなかった *kirei de wa nakatta*.
- ④ 丈夫な: *jōbu-na*, “healthy,” “strong”
 親切な: *shinsetsu-na*, “kind”
 好きな: *suki-na*, “likable”
 ひまな: *hima-na*: “with spare time.”
- ⑤ Dangerous 危険な *kiken-na*
 pretty: きれいな *kirei-na*
 famous: 有名な *yūmei-na*
 skillful 上手な *jōzu-na*
- ⑥ We remove the last な *na* in the adjective and we add the verb “to be” in the past tense. Example with “clumsy” (下手な *heta-na*): The verb “to be” in the past tense is でした *deshita* in the desu form and だった *datta* in the simple form. We remove な *na* from the word 下手な *heta-na* and we add the verb. Thus, *desu* form: 下手でした *heta deshita*, “was clumsy” / simple form: 下手だった *heta datta*, “was clumsy.”
- ⑦ 大変ではありませんでした *taihen de wa arimasen deshita*.

- ⑧ present: 元気です *genki desu*
 past: 元気でした *genki deshita*
 negative: 元気ではありません *genki de wa arimasen* or 元気じゃありません *genki ja arimasen*
 past negative: 元気ではありませんでした *genki de wa arimasen deshita* or 元気じゃありませんでした *genki ja arimasen deshita*.
 Simple form. Present: 元気だ *genki da* | past: 元気だった *genki datta*
 negative: 元気ではない *genki de wa nai* or 元気じゃない *genki ja nai*
 past negative: 元気でなかった *genki de wa nakatta* or 元気じゃなかった *genki ja nakatta*.
- ⑨ あの道は安全でした *Ano michi wa anzen deshita*.
- ⑩ 静かな公園 *shizuka-na kōen*.

Lesson 15 Exercises, page 129

- ① They are suffixes we add to a proper name. They are used in practically all situations whenever we are talking about a second or third person using their name.
- ② ちゃん *-chan*.
- ③ 君 *-kun*.
- ④ 様 *-sama*.
- ⑤ 殿 *-dono*.
- ⑥ Among family members (between brothers and sisters, and parents to children) suffixes are not usually used with proper names. Likewise, with open-minded young friends with whom you are very familiar you can do without the suffix.
- ⑦ We will always use さん *-san* whenever we are in doubt or “by default.”
- ⑧ Bookshop: 本屋 *hon'ya* | cake shop: ケーキ屋 *keekiya* | ramen restaurant: ラーメン屋 *raamen'ya* | butcher's shop: 肉屋 *nikuya*.
- ⑨ Calling him by his title would be imperative. In this case, since he is our company director, the best thing would be calling him 樋口社長 *Higuchi-shachō*, “Company Director Higuchi.”
- ⑩ NO. When we refer to ourselves, we never use these suffixes with our own name.

Review for Lessons 11–15

1. Yasu uses the suffix さん to talk to Yodo. He uses it as a sign of moderate respect. Using another suffix would mean excessively raising or lowering Yodo's standing.
2. Yodo uses さま様 to talk to Yasu. It's a very formal suffix, indicating Yodo really respects Yasu, either due to his age or his social standing. This reveals Yodo is, to some extent, "subjugated" by Yasu. To talk about Hide, Yasu uses くん, a suffix used by a superior when talking to an inferior, especially if he is a boy. Therefore, Yasu, believes Hide has little influence, although he does show him some respect (otherwise, he would call him by his name alone).
3. It takes place at half past three in the afternoon. Either ご ごさん じ はん じゅう ご じ午後三時半 or じゅう ご じ十時三十分 Yasu says he will return tomorrow at 2:45 (に じ よんじゅう ご ふん二時四十分). An alternative way of saying the same time would be: さん じ じゅう ご ふんまえ三時十分前.

4. **-i** adjectives

いそが
忙しい

うつく
美しい

みにくい

いい

つよ
強い

-na adjectives

げんき
元気な

きれいな

たいせつ
大切な

むり
無理な

だいじょうぶ
大丈夫な

5.

みにくいです	formal present affirmative	きれいです
みにくい	simple present affirmative	きれいだ
みにくかったです	formal past affirmative	きれいでした
みにくかった	simple past affirmative	きれいだった
みにくくないです	formal present negative	きれいではありません
みにくくない	simple present negative	きれいでは(じゃ)ない
みにくくなかったです	formal past negative	きれいではありませんでした
みにくくなかった	simple past negative	きれいでは(じゃ)なかった
6. When the **-na** adjective goes before the noun it describes, we keep , な; but when it's placed before the verb , です, we remove it.

7. Nouns in Japanese have neither gender nor number. Yodo has offered Yasu a ^{ほうせき} 宝石 (“jewel”), but she hasn’t specified that it was only one. However, Yasu, upon hearing ^{ほうせき} 宝石 thinks she will give him many, but when he sees it’s only one he gets furious.
8. Counters are small auxiliary words used to tell “how many” things there are, and, thus, make up for the lack of a number indicator in nouns. ^こ 個 is a counter used to “count” small and round things. More details in l.25.

- 9.
- | | | | | | | |
|----|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|
| くま | あり | いちご | トマト | ライオン | ^{うま} 馬 | さる |
| へび | ^{さかな} 魚 | ^{いぬ} 犬 | ^{とり} 鳥 | ^{まめ} 豆 | きって | えいが |
| にく | ぞう | ^{うし} 牛 | みかん | もも | うさぎ | きのこ |

- 10.
- | | | | |
|--------------------------|-----|------------------------|------------------|
| ^{や お や} 八百屋: | やさい | ^{さかな や} 魚屋: | ^{さかな} 魚 |
| ^{ほんや} 本屋: | ざっし | ^{くだもの や} 果物屋: | みかん |
| ^{にくや} 肉屋: | にく | ^{でんき や} 電気屋: | カメラ |
| ^{ぶんぼうぐ や} 文房具屋: | かみ | ^{や お や} 八百屋: | レタス |
| ^{くだもの や} 果物屋: | もも | レストラン: | ごはん |

11. a) ^{きいろ}黄色い b) いちご c) ^{しろ}白い d) レモン e) ^{あお}青い f) ^{あか}赤い

12. a) ももはくだものです。 b) なしはやさいではありません。
 c) りんごは赤い(^{あか} ^{きいろ}黄色い)です。 d) ^{ちい}ぞうは小さくないです。
 e) 庄本の夏はさむくないです。 f) レモンは ^{きいろ}黄色いです。

13. ^{いま はち じ}今、八時です ^{いま ご じ じゅう ご ふん}今、五時十五分です
^{いま よ じ はん}今、四時半です ^{いま じゅう じ じゅう ご ふん}今、十一時十五分まえです

14. b) 今、朝(午前)七時半です

c) 今、深夜二時十五分です

d) 今、夕方七時四十五分(夕方八時十五分まえ)です

e) 今、朝(午前)五時五十八分です

f) 今、夜十時二十五分です

15. 1) This is a pig.

3) These are pigs.

2) This is a sow.

4) These are sows.

In Japanese, nouns have neither gender nor number, therefore, without a context, we cannot state whether there is one or several, or whether it is female or male.

16. a) 3. 小さい

c) 3. 親切

b) 1. じゃ

d) 4. 暖かい

17. a) 赤かったです

e) 大きい

b) 高くなかった

f) 静かな / 好きだ

c) きれいです

g) きらいではありませんでした

d) 低くないです

18. b) この試験はやさしくないです

c) その馬は小さかった

d) あのたてものは安全ではありませんでした

e) 神戸の肉は多くなかったです

f) 彼は魚がきらいだ

19. a) これはよいボールペンです

b) 川田さんは上手でした

c) 川本さんはきれいな人でした

d) あのりんごは高かったです

e) その女はきれいではありません

f) 山田さんの家は暗くないです

20. a) あの車は^{くるま}汚^{やす}くなかったです
 b) あれは有名^{ゆうめい}なおかしやだ
 c) 私は^{わたし}暗^{くら}い教室^{きょうしつ}がきらいではありません
 d) ^{やまだ}山田^{いえ}さんの家^{くら}は暗^{いえ}い家^{いえ}ではない (This one is correct)
 e) その汚^{あんぜん}全^{おお}じゃないレストランは大きくなかった
21. a) さん b) ちゃん c) さん d) くん e) 殿^{どの} f) 様^{さま} g) 社長^{しゃちょう}

23. 昼: ひる 高い: たかい
 古い: ふるい 大きい: おおきい
 青い: あおい 時: じ
 朝: あさ 小さい: ちいさい
 夜: よる 赤い: あかい
 汚い: やすい 半: はん

24. a) 2. 明るい b) 1. 今年 c) 4. 白い d) 2. 新しい

25. a) 2. ふるほん b) 4. すきな c) 3. ごぜん

26. 古い: ふるい old 五分: ごふん five minutes
 六分: ろっぶん six minutes 三時半: さんじはん half past three
 高い: たかい high / expensive 人前: ひとまえ in public
 前半: ぜんはん first part 半分: はんぶん half
 青春: せいしゅん youth 文明: ぶんめい civilization

27. あおい: 青い blue やすい: 汚い cheap
 あさ: 朝 morning かた: 才 person (formal)
 おおきい: 大きい big いま: 今 now
 あかい: 赤い red ごご: 午後 afternoon
 せいねん: 青年 young person せきじゅうじ: 赤十字 the Red Cross

Lesson 16 Exercises, page 149

- ① Particles are small grammatical elements without meaning on their own, usually written with only one hiragana character. Their role is purely grammatical. Particles show the function in a sentence of the word they follow.

- ② は is usually pronounced **ha**, but when it works as a particle it is pronounced **wa**. へ is usually pronounced **he** but as a particle it is pronounced **e**. を is always pronounced **o**, since this character is only used as a particle.
- ③ To indicate the topic in the sentence. That is, “the thing” we are talking about. For example: 私は学生です **watashi wa gakusei desu**. “I (the topic we are talking about) am a student.”
- ④ It has three usages: a) to indicate direct contact (“where,” “in which place”); b) to indicate place, whenever the verb in the sentence means existence, such as “to be” and “to live”; c) to indicate indirect object, that is, “who” or “what” is affected by the subject’s action. For example: (usage b) バルセロナに住む **baruserona ni sumu**, “To live in Barcelona.”
- ⑤ To indicate possession or relationship. For example: 先生の家 **sensei no ie**, “The teacher’s house.”
- ⑥ To indicate direction, “where” we are going to. For example: ソウルへ行く **souru e iku**, “To go to Seoul.”
- ⑦ “This is your car.” The particle は **wa** indicates subject (“this”), and the particle の **no** indicates possession (**anata no kuruma**: “your car”).
- ⑧ 花子さんに花をあげる **hanako-san ni hana o ageru**. “Hanako” receives a flower, therefore she is the indirect object (“whom” the flower is given to) and needs the particle に **ni**. “Flower” is the direct object (“what” is given to Hanako), and therefore needs the particle を **o**. Don’t forget the usage of the suffix ～さん **-san** with proper names (Lesson 15).
- ⑨ “To go to China.” The particle へ **e** indicates direction, “where” we are going to.
- ⑩ プラモデルを作る **puramoderu o tsukuru**. “What” are we making? The answer is “a plastic model,” therefore “plastic model” (プラモデル **puramoderu**) is the direct object and needs the particle を **o**.

Lesson 17 Exercises, page 155

- ① An end-of-sentence particle is an element (usually consisting of only one hiragana character) which, placed at the end of the sentence indicates a certain emphasis or certain nuance.

- ② No. Generally speaking, end-of-sentence particles are used exclusively in spoken Japanese. Only the particle か **ka**, which indicates question, is used in formal written Japanese.
- ③ It has two main functions: 1) to state, to give the sentence a degree of certainty, and to sound convincing; 2) to express “insistence” or “pressure” at the end of a sentence which expresses a command or a wish.
- ④ It is a particle used exclusively by women. It is used to state or to give the sentence a degree of certainty. It is also used to express admiration.
- ⑤ To a certain degree, ぞ **zo** is the masculine version of わ **wa**. It is used to state and give the sentence certainty, in very informal and vulgar contexts.
- ⑥ The sentence becomes stronger and more certain. We can assume for certain that the speaker is a man and that he is talking with a friend or with someone very close to him, in an informal or vulgar situation.
- ⑦ Possibility 1) Add か **ka**. きょうはメキシコへ行くか **kyō wa mekishiko e iku ka?**, “Are you are going to Mexico today?” Possibility 2) (in a rather informal situation) Add の **no**. きょうはメキシコへ行くの **kyō wa mekishiko e iku no?**
- ⑧ “Don’t eat ice-cream.” The speaker is most likely a man.
- ⑨ いい天気ですね **ii tenki desu ne**. The particle ね **ne** is used to give the sentence a confirmative tone, the speaker is looking for an answer of the sort “yes, you’re right.” It can often be translated into English as “isn’t it?” (or its equivalent, according to the person and number used.)
- ⑩ Generally speaking, it is not advisable to use end-of-sentence particles in formal spoken Japanese, except for か **ka** (to make questions), ね **ne**, and (if carefully used), よ **yo** and わ **wa**.

Lesson 18 Exercises, page 161

- ① We use いる **iru**: When we talk about animate beings (people, animals, etc.) We use ある **aru**: When we talk about things and inanimate beings.
- ② あった **atta**.
- ③ ありません **arimasen**.

- ④ いる *iru*.
- ⑤ a) (Formal): あそこにフォークがあります *asoko ni fōku ga arimasu*.
b) (Dictionary): あそこにフォークがある *asoko ni fōku ga aru*.
- ⑥ “There wasn’t a shark here.”
- ⑦ a) (Formal): 私のかえるがいませんでした *watashi wa kaeru ga imasendeshita*.
b) (Dictionary): 私のかえるがいなかった *watashi wa kaeru ga inakatta*.
- ⑧ “I don’t have a plate” or “I don’t have plates.”
- ⑨ On formal occasions or when we don’t know our interlocutor. It would be equal to addressing our interlocutor with “Mr.,” “Mrs.,” or “Ms.” before their surname.
- ⑩ We would use the dictionary form (informal), of course.

Lesson 19 Exercises, page 169

- ① Because the present tense of all verbs in this form always ends in *-masu*.
- ② The dictionary form.
- ③ 書きません *kakimasen*.
- ④ 食べます *tabemasu*.
- ⑤ 私はビールを飲みました *watashi wa biiru o nomimashita*.
- ⑥ “He didn’t play.”
- ⑦ 彼女は走りません *kanojo wa hashirimasen*.
- ⑧ “I buy flowers.”
- ⑨ Literal sense: “I understood.” Used to mean: “Fine” / “OK” / “Got it.”
- ⑩ That the character is not speaking in Japanese, but we are offered a translation of what he or she says.

Lesson 20 Exercises, page 177

- ① It is also called the “simple form” or the “casual form.” It is called the “dictionary form” because this is the form of the verb we find in the dictionary.
- ② Group 1: We replace **-ru** in the infinitive with **-nai** Example: 教える *oshieru* ⇒ 教えない *oshienai*
Group 2: We generally replace the last “u” sound in the infinitive with “a,” and we add **-nai** Example: 遊ぶ *asobu* ⇒ 遊ば *asoba* ⇒ 遊ばない *asobanai*.
- ③ Simple form: 遊ぶ *asobu*
-**masu** form: 遊びます *asobimasu*.
- ④ Simple form: 飲まない *nomanai*
-**masu** form: 飲みません *nomimasen*.
- ⑤ Simple form: 私は本を買った *watashi wa hon o katta*.
-**masu** form: 私は本を買いました *watashi wa hon o kaimashita*.
- ⑥ “She didn’t teach English.”
- ⑦ Simple form: 田中さんは起きない *Tanaka-san wa okinai*.
-**masu** form: 田中さんは起きません *Tanaka-san wa okimasen*.
- ⑧ “I’m waiting for Maria.”
- ⑨ I write: 私は書く *watashi wa kaku* | They write: 彼らは書く *karera wa kaku*
彼は書く *kare wa kaku*.
- ⑩ The irregular verbs are する *suru*, “to do” and 来る *kuru*, “to come.” The half-irregular verb is 行く *iku*, “to go.”

する <i>suru</i> past: した <i>shita</i> negative: しない <i>shinai</i> past negative: しなかった <i>shinakatta</i>	行く <i>iku</i> past: 行った <i>itta</i> negative: 行かない <i>ikanai</i> past negative: 行かなかった <i>ikanakatta</i>
来る <i>kuru</i> past: 来た <i>kita</i> negative: 来ない <i>konai</i> past negative: 来なかった <i>konakatta</i>	

Review for Lessons 16–20

- Yodo uses the formal form when she speaks to Yasu; and Yasu uses the simple form when he speaks to Yodo. This reveals she respects him, partly because he is older, and probably because she also considers him a very powerful and fearful enemy. On the other hand, the use of the simple form by Yasu when he speaks to Yodo reveals he doesn't respect her much; in fact, he feels "superior" to her, and so he uses this form to intimidate her.
- The first soldier is talking about another soldier (a person,) and that is why he uses いる (used with animate beings). The second soldier is talking about the object 弾 "(bullets)," and therefore he uses ある (used with objects and inanimate beings).
- さま ヨド様! さま ヤス様はここにいる。さま はな ヤス様と話さないか? The formal form is used because the soldier's rank is lower than Yodo's, and he must show respect to his superior.
- | | | |
|----------|----------------------------|----------|
| 話した | simple past affirmative | 伝えた |
| 話さない | simple present negative | 伝えない |
| 話さなかった | simple past negative | 伝えなかった |
| 話します | formal present affirmative | 伝えます |
| 話しました | formal past affirmative | 伝えました |
| 話しません | formal present negative | 伝えません |
| 話しませんでした | formal past negative | 伝えませんでした |
- At the end of the sentence, the particle の is used to make informal questions. It's an informal version of か.
- よ is used here as an emphatic marker, to give the sentence more expressive strength. ぞ has an identical function to that of よ, but it's much more vulgar, and only used by men in very informal situations.
- Here, the grammatical function of the particle の is to indicate "possession" or "relationship." In this case, きゆうせん 休戦じょうけん の条件 the "condition" (条件) belongs to a "truce" (休戦); in other words, "the condition(s) of the truce," を is used to mark the direct object, which receives the verb's action. Thus, in きゆうせん 休戦じょうけん の条件つた を伝える, what is "conveyed" (伝える) are the "conditions of the truce" (休戦の条件).

8. へ is the particle for direction, it indicates “to where” something goes. Therefore, Yuki “goes” (^で 出ます) “out” (^{そと} 外). と is used here to literally quote somebody else’s words. In this case, the soldier literally quotes what Yuki has said: ^{そと} 外 ^で へ 出ます “I (will) go outside.”

9. animals	からす	くじら	あり	はえ	しか	^{うま} 馬
vegetables	じゃがいも	たまねぎ	ピーマン	かぼちゃ	レタス	
fruit	バナナ	もも	りんご	すいか	みかん	
stationery	ボールペン	ふで	^{きって} 切手	^{かみ} 紙		
cutlery	フォーク	コップ	ナイフ	はし	^{さら} 皿	
stores	^や 本屋	^{や お や} 八百屋	^や パン屋	^や くつ屋	^{にく や} 肉屋	
weather	^{ばい} 雨	^{あき} 秋	^{あらし} 嵐	^{ゆき} 雪	きり	

- | | | | |
|--------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| 10. ベッド: | ^お 起きる | 日本語: | ^{おし} 教える |
| ^{てがみ} 手紙: | ^か 書く | ^{はん} ご飯: | ^た 食べる |
| ボール: | ^{あそ} 遊ぶ | 本: | ^か 書く |
| ^{ちゃ} お茶: | ^の 飲む | 人: | ^よ 呼ぶ |
| ^や ケーキ屋: | ^か 買う | ^{いえ} 家: | ^{かえ} 帰る |

11. b) いる there is / are
 c) いる to be
 d) ある there is / are
 e) ある to have
 f) ある there is / are.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 12. b) ^い 行く | f) スプーン / スープ |
| c) ^た 食べる | g) ^よ 読む |
| d) ^{ねこ} 猫 | h) お金 ^{かね} |
| e) ^の 飲む | |

13. b) 犬^{いぬ}はあそこになかった。
 c) 私はざっし^よを読んだ。
 d) 車^{くるま}で東京^{とうきょう}へ行^いった
 e) あの山^{やま}に川^{かわ}はありません。
 f) さめ^{うみ}は海^{うみ}にいない。
 g) あなたはきれいな漢字^{かんじ}を書^かいた。
 h) 先生^{せんせい}は私^{わたし}に日本語^{にほんご}を教^{おし}えます。
14. b) formal / both
 c) colloquial / woman
 d) colloquial / man
 e) formal / both
 f) vulgar / man
15. a) 2. は / 1. の b) 4. へ / 2. と c) 3. で / 2. に / 1. を
16. a) は / に e) に / と
 b) は / が f) の or に / を
 c) は / に / を g) に / を / に
 d) へ / で h) で / と / と
17. a) 私の名^な前^{まえ}はジョナサンです
 b) 彼女^{かのじょ}は家^{いえ}にいる。しかし、教室^{きょうしつ}で勉強^{べんきょう}する
 c) フミコさんは電車^{でんしゃ}でここへ来^きますよ
 d) 私はレストランでケーキ^たを食べる
18. a) ここにありがいます
 b) 私の車^{くるま}は青^{あお}いです
 c) 先生^{せんせい}は私^{わたし}と庭^{にわ}で遊^{あそ}んだ, or 私^{わたし}は先生^{せんせい}と庭^{にわ}で遊^{あそ}んだ, or 私^{わたし}と先生^{せんせい}は庭^{にわ}で遊^{あそ}んだ, or 先生^{せんせい}と私は庭^{にわ}で遊^{あそ}んだ

d) あなたはりんごを^た食べましたか

e) 私は電車^{でんしゃ}で家^{いえ}へ帰^{かえ}る

f) 彼^{かれ}の家^{いえ}はしずかですか

19. ありました, ありません, ない, なかった

^た食べます, ^た食べる, ^た食べませんでした, ^た食べなかった

^よ呼びました, ^よ呼んだ, ^よ呼びません, ^よ呼ばない, ^よ呼ばなかった

^も持ちます, ^も持ちました, ^も持つ, ^も持ちませんでした, ^も持たなかった

^{まも}守ります, ^{まも}守りました, ^{まも}守った, ^{まも}守りません, ^{まも}守りませんでした,

^{まも}守らない, ^{まも}守らなかった

20. a) あの鳥^{とり}はケーキ^たを食べなかった。

b) 二時^に間^じ前^{かんまえ}、彼女^{かのじょ}の家^{いえ}へ行^いきました。

c) ここでやさい^かを異^かわない。

d) 明^{あした}日^{しやちよう}、社長^のとコーヒーを飲^のまない。

22. 見る: みる
右: みぎ
売る: うる
ゝる: はいる
石: いし
左: ひだり

外: そと
思う: おもう
異: かう
来る: くる
出る: でる
中: なか

23. a) 2. 帰る b) 4. 売 畜 c) 3. 持つ d) 2. 飲食

24. a) 1. らいげつ 2. きます b) 3. かねもち 4. はいった
c) 1. じかん 3. みほん

25. 出る: 出る to go out 右: みぎ right
石: いし stone, rock 教える: おしえる to teach
行^う: おこなう to hold, to carry out 下がる: さがる to go down, to drop
人間^{にんげん}: にんげん person, human being 朝食: ちょう breakfast
しょく

26. うえ:	上	up	なか:	中	center, inside
いく:	行く	to go	あいだ:	間	between, interval
がいじん:	外人	foreigner	おもう:	思う	to think
ちゅうねん:	中年	middle age	やかん:	夜間	during the night

Lesson 21 Exercises, page 195

- ① Because the words used to refer to somebody else's family are partly used to express respect for one's interlocutor or for the person one is talking about.
- ② One's own wife: 妻 *tsuma*, 家内 *kanai* or 女房 *nyōbō*. | Somebody else's wife: 奥さん *okusan*. One's own husband: 夫 *otto*, 主人 *shujin*, 旦那 *danna*. | Somebody else's husband: 旦那さん *dannasan* (and also ご主人 *goshujin*, although it has not appeared in the lesson).
- ③ In Japanese, brothers and sisters are not only distinguished by sex, as in English, but also by their being older or younger. There are four words used to refer to one's own brothers and sisters: 兄 *ani* ("my elder brother"), 姉 *ane* ("my elder sister"), 弟 *otōto* ("my younger brother"), and 妹 *imōto* ("my younger sister"). Likewise, there are four more words used to refer to somebody else's brothers and sisters: お兄さん *oniisan* ("elder brother"), お姉さん *oneesan* ("elder sister"), 弟さん *otōtosan* ("younger brother"), and 妹さん *imōtosan* ("younger sister").
- ④ One's own uncle: おじ *oji*; Somebody else's uncle: おじさん *ojisan*.
- ⑤ One's own cousin: いとこ *itoko*; somebody else's cousin: いとこ *itoko*. This is one of the few words that remains the same whether it is used to refer to one's own relative or to somebody else's.
- ⑥ It means "niece," and we can't tell whether she is our own relative or somebody else's, for this word is valid for both.
- ⑦ (私の)父は医者です (*Watashi no chichi wa isha desu*).
- ⑧ 久美さんのお父さんは医者です *Kumi-san no otōsan wa isha desu*.
- ⑨ There are at least five possibilities: 父 *chichi* (formal), お父さん *otōsan* (neutral), 父親 *chichioya* (formal), 親父 *oyaji* (colloquial, male), and パパ *papa* (childish), plus the affectionate and childish forms お父ちゃん *otōchan* and 父ちゃん *tōchan*.

- ⑩ Meaning 1: Somebody else's elder sister
 Meaning 2: One's own elder sister
 Meaning 3: Used to address a young girl whose name we don't know

Lesson 22 Exercises, page 201

- ① The adverb 側に *soba ni* means "beside." It is an adverb of place. まだ *mada* means "still" or "yet," and it is an adverb of time.
- ② The last い *-i* is replaced with く *-ku*.
- ③ すごい *sugoi* ⇒ すごく *sugoku*, "amazingly."
 低い *hikui* ⇒ 低く *hikuku*, "lowly."
 熱い *atsui* 熱く *atsuku*, "hotly."
- ④ The last な *-na* is replaced with に *ni*.
- ⑤ 貧乏な *binbō-na* ⇒ 貧乏に *binbō ni*, "poorly."
 複雑な *fukuzatsu-na* ⇒ 複雑に *fukuzatsu ni*, "complicatedly" or "intricately."
 必要な *hitsuyō-na* ⇒ 必要に *hitsuyō ni*, "necessarily."
- ⑥ "This exam is very difficult."
- ⑦ a) ちょっと雨が降る *chotto ame ga furu*.
 b) 少し雨が降る *sukoshi ame ga furu*.
- ⑧ "To write kanji in small characters."
- ⑨ a) 早い: "quick (in time)," "soon."
 b) 速い: "fast (in speed)."
- ⑩ a) Typical Japanese liquor distilled from rice (sake).
 b) Any kind of alcoholic drink.
 It is most commonly used in the b) sense.

Lesson 23 Exercises, page 207

- ① English, of course. :-)
- ② It is a characteristic of Japanese society: before a setback or an enemy, the natural thing is keeping a poker face and not showing the rival one's own feelings. Moreover the Japanese have great respect for other people and they would never insult anybody in public.
- ③ 馬鹿者 *bakamono* | 馬鹿野郎 *bakayarō* | 馬鹿にする *baka ni suru* | 馬鹿を言う *baka o iu* | 馬鹿馬鹿しい *bakabakashii*.
- ④ “Rubbish,” junk,” “scum.”
- ⑤ In Osaka, アホ *aho* is a rather non-offensive, even friendly word, whereas バカ *baka* is extremely offensive. In Tokyo we find exactly the opposite: バカ *baka* is friendly and アホ *aho* is offensive.
- ⑥ ちくしょう *chikushō*.
- ⑦ They are usually written in katakana, because katakana causes a much more shocking visual effect than kanji or hiragana. And a swearword should shock the reader.
- ⑧ うるさい! *urusai!*
- ⑨ It is the word ブス *busu*, which literally means “ugly,” but which is actually a very insulting word for a woman.
- ⑩ Damn company director: クソ社長 *kuso-shachō* or バカ社長 *baka-shachō*.
Fucking bicycle: クソ自転車 *kuso-jitensha* or バカ自転車 *baka-jitensha*.

Lesson 24 Exercises, page 215

- ① The *-te* form is basic to form many grammatical expressions, the gerund and the *-te* + *kudasai* request form among them. The *-te* form is essential in Japanese and it should be completely mastered.
- ② 飛ぶ *tobu* ⇒ 飛んで *tonde* | 見る *miru* ⇒ 見て *mite* | 座る *suwaru* ⇒ 座って *suwatte*.

- ③ 寝る *neru* ⇒ 寝ている *nete iru* | 転ぶ *korobu* ⇒ 転んでいる *koronde iru* | 笑う *warau* ⇒ 笑っている *waratte iru*.
- ④ Past continuous simple: 寝ていた *nete ita* (“was sleeping”) | 転んでいた *koronde ita* (“was falling”) | 笑っていた *waratte ita* (“was laughing”).
Past continuous formal: 寝ていました *nete imashita* (“was sleeping”) | 転んでいました *koronde imashita* (“was falling”) | 笑っていました *waratte imashita* (“was laughing”).
Simple negative: 寝ていない *nete inai* (“I am not sleeping”) | 転んでいない *koronde inai* (“I am not falling”) | 笑っていない *waratte inai* (“I am not laughing”).
Formal negative: 寝ていません *nete imasen* (“I am not sleeping”) | 転んでいません *koronde imasen* (“I am not falling”) | 笑っていません *waratte imasen* (“I am not laughing”).
- ⑤ 彼らは遊んでいる *karera wa asonde iru*.
- ⑥ With the *-te* form + *kudasai*.
- ⑦ りんごを食べてください *ringo o tabete kudasai*.
- ⑧ Simple present: 発生する *hassei suru* (“occur”) | Formal present: 発生します *hassei shimasu* (“occur”). // Simple past: 発生した *hassei shita* (“occurred” / “had occurred”, etc.) | Formal past: 発生しました *hassei shimashita* (“occurred” / “had occurred”, etc.) // Simple negative: 発生しない *hassei shinai* (“doesn’t occur”) | Formal negative: 発生しない *hassei shimasen* (“doesn’t occur”) // Simple past negative: 発生しなかった *hassei shinakatta* (“didn’t occur” / “had not occurred”, etc.) | Formal past negative: 発生しませんでした *hassei shimasen deshita* (“didn’t occur” / “had not occurred”, etc.).
- ⑨ The *i* in the verb いる *iru* is removed. Example: 動いている *ugoite iru* (“to be moving”) ⇒ 動いてる *ugoiteru* | 書いていた *kaite ita* (“was writing”) ⇒ 書いてた *kaiteta*.
- ⑩ Very often, the word ください *kudasai* is removed to suggest a much more familiar and informal sense. Example: 書いてください *kaite kudasai* (“write, please”) ⇒ 書いて *kaite* (“write!”).

Lesson 25 Exercises, page 223

- ① A counter is a suffix placed after a numeral. We use it to indicate number, to say “how many” things there are.
- ② It depends on the physical characteristics of the object we want to count. Depending on the shape, the material it is made from, the kind of object it is, we will choose one counter or another.
- ③ 1: 一枚 *ichi mai* | 2: 二枚 *ni mai* | 3: 三枚 *san mai* | 4: 四枚 *yon mai* | 5: 五枚 *go mai* | 6: 六枚 *rokumai* | 7: 七枚 *nanamai* | 8: 八枚 *hachimai* | 9: 九枚 *kyū mai* | 10: 十枚 *jū mai*. We use it to count flat things, such as pieces of paper, blankets, etc.
- ④ 1: 一本 *ippon* | 2: 二本 *ni hon* | 3: 三本 *san bon* | 4: 四本 *yon hon* | 5: 五本 *go hon* | 6: 六本 *roppon* | 7: 七本 *nana hon* | 8: 八本 *happon* | 9: 九本 *kyū hon* | 10: 十本 *juppon*. We use this counter to count long, slender things, such as trees, pens, fingers, etc. We also use it with telephone calls.
- ⑤ Books: 冊 *satsu* | oranges: 個 *ko*.
- ⑥ “There are six cars on the road.”
- ⑦ 猫を五匹ください *neko o go hiki kudasai*.
- ⑧ One person: 一人 *hitori* | two people: 二人 *futari* | three people: 三人 *san nin*. The first two are irregular, from *san nin* on they are all regular, with the exception of “four people,” which is *yo nin* and not *yon nin*.
- ⑨ We use it to count cups (coffee, tea, etc.), glasses (milk, water, whisky, wine, etc.), or spoonfuls.
- ⑩ A tatami mat is about 6 feet (1.8 m) long and 3 feet (0.9 m) wide.

Review for Lessons 21–25

1. Because Yasu had promised he would only dismantle the cannons outside the Saka base, and he actually had the inside ones dismantled as well, leaving the base defenseless. Insults: バカもの, ちくしょう, バカを言う, クソ親父^{おやじ} and くそ.
2. おじいさん literally means “grandfather,” but is also used to refer to unknown old men, or, as in this chapter, simply to refer to elder men.

3. 10 outside and 6 inside. The counter ^{だい}台, is used, because they are “machines.” Trees are counted with 本 (because they are long and thin), and pigeons with ^わ羽 (because they are considered animals which can fly or hop).
4. ^{よわ}弱く (weakly), derived from ^{よわ}弱い (weak); ^{しず}静かに (quietly), derived from ^{しず}静かな (quiet); and ^{ふか}深く (deeply), derived from ^{ふか}深い (deep).
5. ひどい : ひどく | ^{がんこ}頑固な : ^{がんこ}頑固に | ^{おそ}遅い : ^{おそ}遅く
6. もう : already | ^{すこ}だけ : only | ^{すこ}少し : a little | とても : very.
7. やめて : simple form やめる, **-masu** form やめます, meaning “to stop,” “to cease” (doing something) | ^{かんが}して, “to do” | ^{かんが}考えて : ^{かんが}考える, “to think” | ^だ出して : ^だ出す, ^だ出します, “to take out.”
8. ^{あやま}謝っている
^{したが}従ってください
^ま負けていません
^{こわ}壊していなかった
9. ^{てっきょ}撤去する : **-masu** form ^{てっきょ}撤去します, **-te** form ^{てっきょ}撤去して, meaning “dismantle” | ^{やくそく}約束する : ^{やくそく}約束します, ^{やくそく}約束して, “to promise.”
10. He uses the word ^{かあ}お母さん. It's more natural for a son to address his mother with ^{かあ}お母さん. Using the words meant for somebody else's family to refer to members of your own family is quite common if the family member addressed is older than you.

11.

兄	せんせい 先生	おとこ 男	つま 妻	けいさつかん 警察官	おじいさん おじいさん	ははおや 母親
しゃしん 写真	かみ 紙	きって 切手	ディスク	てがみ 手紙	しんぶん 新聞	
くるま 車	パソコン	バス	カメラ	じてんしゃ 自転車	でんしゃ 電車	コンピュータ
えんぴつ	ボールペン	ふで	あし 足	バナナ	木	
ねこ 猫	あり	たこ	かえる	へび	さる	
くま	ライオン	うま 馬	とら	ぞう	ぶた	ひつじ 羊
本	マンガ	ざっし 雑誌				
すし	もも	ボール	オレンジ	いちご	ゴム	みかん

12. b) 九個 (九つ) ^{きゅうこ ここの}

c) 八階 (八つ), 何階 (いくつ) ^{はっかい やっ なんがい}

d) 二人 (二つ) ^{ふたり ふた}

e) 匹頭 (匹つ) ^{よんとう よつ}

f) 六冊 (六つ) ^{ろくさつ むっ}

g) 三本 (三つ) ^{さんぼん みっ}

h) 一匹 (一つ) ^{いっぴき ひと}

13. おかあさん: はは
おっと: だんなさん
かない: おくさん
むすめさん: むすめ
あね: おねえさん
そふ: おじいちゃん

パパ: どうちゃん
おふくろ: ははおや
おばさん: おば
あに: おにいさん
にようぼう: つま
そば: おばあさん

14. b) 妹 ~~さん~~ ^{いもうと}

c) (correct)

d) ~~妻~~ 奥さん ^{つまおく}

e) (correct).

15. a) 4. 昨日 ^{きのう}

b) 2. 上に ^{うえ}

c) 1. 弱く ^{やす}

d) 3. きっと

e) 4. 上手に ^{じょうず}

16.

あら 洗う	あら 洗って	to wash	すわ 座る	すわ 座って	to sit
見る	見て	to see/look	買う	買って	to buy
ね 寝る	ね 寝て	to sleep	だ 抱きしめる	だ 抱きしめて	to hug
いそ 急ぐ	いそ 急いで	to hurry	行く	行って	to go
か 貸す	か 貸して	to lend	つく 作る	つく 作って	to make
あそ 遊ぶ	あそ 遊んで	to play	ある	あって	to be
よ 呼ぶ	よ 呼んで	to call	よ 読む	よ 読んで	to read
つか 疲れる	つか 疲れて	to get tired	く 来る	来て	to come
する	して	to do	はし 走る	はし 走って	to run
飲む	飲んで	to drink	し 死ぬ	し 死んで	to die
おし 教える	おし 教えて	to teach	ある 歩く	ある 歩いて	to walk
うた 歌う	うた 歌って	to sing	し 知る	し 知って	to know

17. b) 終わっていない ^お

f) 殺していません ^{ころ}

- c) ^{わら}笑ってください
 d) ^よ呼んでいる
 e) 行ってください

- g) ^す吸っています
 h) 帰ってください
 i) 飲んでいませんでした

18. b) ^{まえ}前に

- c) ^{はや}早く
 d) ^{きのう}昨日; ^{あした}明日

e) きっと; ちょっと

- f) ^{ちい}小さく
 g) ^{じょうず}上手に

19. b) ^{けっこん}結婚していました

- c) ^{べんきょう}勉強して (ください)

d) ^{うんてん}運転しています

- e) ^{しゅっぱつ}出発していなかった

20. a) の / に / と

b) へ (you can also use に) / で / で

c) は / で / と or の / を

d) と / が / と

e) に / の / が / に

22. 父: ちち
 妹: いもうと
 近い: ちかい
 遠い: とおい
 舅: おとうと
 多い: おおい

- 体: からだ
 強い: つよい
 弱い: よわい
 家: いえ
 兄: あに
 姉: あね

23. a) 1. 広い b) 3. 姉 c) 4. 会社 d) 1. 父母

24. a) 少年: 2. しょうねん 名前: 4. なまえ
 b) 父: 4. とう 姉妹: 3. しまい
 c) 舅: 1. おとうと 元気: 3. げんき 家: 1. か

25. a) 会社: かいしゃ
 b) 天気: てんき / 家: いえ
 c) 社会: しゃかい / お兄さん: おにいさん
 d) 体: たいりよく / 体: からだ / 休む: やすむ

- | | | | | | |
|---------|----|---------|------|-----|----------|
| 26. はは: | 母 | mother | ちから: | 力 | strength |
| ひろい: | 広い | wide | つよい: | 強い | strong |
| きゅうじつ: | 休日 | holiday | たぶん: | 多分 | perhaps |
| にんき: | 人気 | popular | きもち: | 気持ち | feeling |

Lesson 26 Exercises, page 241

- ① Face: 顔 *kao* | hand: 手 *te*.
Face: 口 *kuchi*, “mouth;” 耳 *mimi*, “ear;” 目 *me*, “eye;” 鼻 *hana*, “nose;” 舌 *shita*, “tongue;” ひげ *hige*, “beard;” 歯 *ha*, “tooth.”
Hand: 指 *yubi*, “finger;” 手の平 *tenohira*, “palm;” 爪 *tsume*, “nail.”
- ② Brain: 頭脳 *zunō* | lungs: 肺臓 *haizō* | stomach: 胃 *i*.
- ③ 君の目はきれい (だ／です) *kimi no me wa kirei (da/desu)*.
- ④ “His arms are strong.”
- ⑤ 親指が痛い です *oyayubi ga itai desu*.
- ⑥ “My shoulder hurts” / “My shoulders hurt.”
- ⑦ “That person is loudmouthed / proud.”
- ⑧ 足を洗う *ashi o arau* (literally “to wash one’s feet”). This expression is only used by people involved in murky affairs to indicate they want to get out of them.
- ⑨ The words 心 *kokoro* and 心臓 *shinzō*. While *shinzō* has a purely physical meaning (it is a word that refers to the organ which pumps the blood in our body, that is, the heart), *kokoro* has a rather mystic and immaterial meaning: it refers to the soul, the mind, what makes us human...
- ⑩ *o-shiri*: ケツ *ketsu* | *mune*: オッパイ *oppai*.

Lesson 27 Exercises, page 247

- ① こんばんは *konban wa* (“good evening”).
- ② おやすみなさい *o-yasumi nasai* (“good night”). Don’t mix it up with *konban wa*!
- ③ Goodbye: 行ってきます *itte kimasu* | Mother’s answer: 行ってらっしゃい *itte rasshai*.

- ④ いらっしゃいませ *irasshaimase* (“welcome,” “can I help you?”) It is very often said at the top of their voices!
- ⑤ おめでとうございます *omedetō gozaimasu* (“congratulations”) or simply おめでとう *omedetō*.
- ⑥ つまらない物ですけど、どうぞ... *tsumaranai mono desu keredo, dōzo...*, “It’s something insignificant, but please take it.”
- ⑦ すみません *sumimasen* is an expression which means “sorry” or “excuse me,” but sometimes it is used with a meaning closer to “thank you” rather than “sorry.”
- ⑧ 22-year-old man to his friends: 度が減った *hara ga hetta* | To his boss: お度がすいた *o-naka ga suita* | 5-year-old child: お度がぺこぺこ *o-naka ga peko peko*.
- ⑨ 明けましておめでとうございます。今年もよろしく申し上げます
Akemashite omedetō gozaimasu. Kotoshi mo yoroshiku o-negai shimasu.
- ⑩ a) お疲れ様 *o-tsukare-sama* | b) ご苦労様 *gokurō-sama*. They both mean “thanks for your trouble,” “You’ve done a good job.” The latter is mainly used by superiors down towards their subordinates.

Lesson 28 Exercises, page 255

- ① なる *naru* has no exact translation in English, although its usage is very similar to that of “become.” Present: なる *naru*, past: なった *natta*, negative: ならない *naranai*, past negative: ならなかった *naranakatta*.
- ② -*i* adjectives: We replace the last い *i* with く *ku* and add なる *naru*.
-*na* adjectives: We replace the last な *na* with に *ni* and add なる *naru*.
Nouns: we add になる *ni naru*.
- ③ やさしくなる *yasashiku naru* (“to become easy”), 便利になる *benri ni naru* (“to become convenient”), 学生になる *gakusei ni naru* (“to become a student”).
- ④ “He goes to see a movie.”
- ⑤ 彼は小説を書きに来る *kare wa shōsetsu o kaki ni kuru*.

- ⑥ あげる *ageru*: “to give,” もらう *morau*: “to receive.” Both *ageru* and *kureru* mean “to give,” but *kureru* is used when the receiver is “me” or “someone close to me.” We can’t use *ageru* if the person receiving is “me;” in that case we must use *kureru*.
- ⑦ “Frank gave Michiko a book.”
- ⑧ スミスさんはブラウンさんに書類をもらう *Sumisu-san wa Buraun-san ni shorui o morau*.
- ⑨ “I teach Japanese to the pupils (doing them a favor).”
- ⑩ 牛乳を飲んでくれ *gyūnyū o nonde kure*.

Lesson 29 Exercises, page 261

- ① *Gitaigo* are onomatopoeia of an almost always adverbial kind, which express a physical condition or a state of mind. You can use any of those in the table on page 257 of the book as an example.
- ② *Giongo* are onomatopoeia of an almost always adverbial kind, which imitate sounds (in an almost identical sense to our “onomatopoeia”). You can use any of those in the table on page 256 of the book as an example.
- ③ しくしく *shikushiku*: “(to weep) silently”
 ほっと *hotto*: “to feel relieved” | ぐるぐる *guruguru*: “(to go) round and round”
 ぱくぱく *pakupaku*: “(to eat) with relish”.
- ④ To laugh boisterously: げらげら *geragera* | To be exhausted: くたくた *kutakuta* |
 To glitter, dazzling: ぴかぴか *pikapika* or きらきら *kirakira*.
- ⑤ “He speaks Japanese fluently.”
- ⑥ “Pikachu’s flash is dazzling.”
- ⑦ No, they are words both adults and children know and frequently use, both in spoken and written Japanese. Knowing at least the most basic ones is essential.
- ⑧ びっくりする *bikkuri suru*.

- ⑨ **Giongo** and **gitaigo** are some of the few words in Japanese that aren't written in a set syllabary. Depending on the author, they are written either in hiragana or in katakana (almost no **gitaigo** or **giongo** is written in kanji). Where manga is concerned, we often find them written in katakana, but there can be exceptions.
- ⑩ Dog: わんわん **wanwan** | Frog: けろけろ **kerokero**.

Lesson 30 Exercises, page 267

- ① No. In real life using the imperative is considered bad manners and very rude. The **-te** form + **kudasai** (Lesson.24) is much more frequently used.
- ② There is the “straightforward” imperative, the “gentle” imperative (**-nasai**), the “arrogant” **-tamae** imperative, and the **-te kure** form. The straightforward imperative is rough, and used only by men. The **-nasai** imperative is mainly used by women when they want to give a command, or it is also used by an adult with a child, or by a superior with a subordinate (although this last case is not that common). The **-tamae** imperative is quite uncommon: It is used by a superior when talking to a subordinate. And, finally, the **-te kure** form is quite vulgar, and extremely straightforward command. The negative imperative is obtained in such a simple way as placing な **na** after a verb in the dictionary form.
- ③ 見る **miru** ⇒ 見ろ **miro** | 聞く **kiku** ⇒ 聞け **kike** | 乗る **noru** ⇒ 乗れ **nore** | 洗う **arau** ⇒ 洗え **arae**.
- ④ 見る **miru** ⇒ 見なさい **minasai** | 聞く **kiku** ⇒ 聞きなさい **kikinasai** | 乗る **noru** ⇒ 乗りなさい **norinasai** | 洗う **arau** ⇒ 洗いなさい **arainasai**.
- ⑤ 見る **miru** ⇒ 見てくれ **mite kure** | 聞く **kiku** ⇒ 聞いてくれ **kiite kure** | 乗る **noru** ⇒ 乗ってくれ **notte kure** | 洗う **arau** ⇒ 洗ってくれ **aratte kure**.
- ⑥ Because it is too rough and vulgar. A woman uses the **-nasai** form to give commands, in situations where she is very close to the person she is talking to.
- ⑦ “Read the Japanese language course.”
- ⑧ 新聞を異え **shinbun o kae**.
- ⑨ いすに座りなさい **isu ni suwarinasai**.

- ⑩ The *-tamae* form is used when the speaker is or feels superior to his or her interlocutor. Is it a seldom used form.

Review for Lessons 26–30

1. ただいま is the set phrase used by someone when entering his or her own house. Hide enters the Saka base (i.e., his own base); therefore, it's normal for him to use it. The soldier answers お帰りなさい, the greeting uttered by the person who is already inside to the person coming from outside.
2. If Hide went into Yasu's house he would say お邪魔します (in fact, that is exactly what Yuki does a few panels later). Yasu should answer いらっしゃい.
3. She has a headache (頭が痛い). "My back hurts:" 背中が痛いです
"I have an earache:" 耳が痛いです "My knee hurts:" ひざが痛いです
4. くたくた: to be exhausted (*gitaigo*) | いらいら: to be nervous, annoyed (*gitaigo*) | しっかり: to brace oneself up, to be stouthearted (*gitaigo*).
5. 悲しくなる means to become sad, to be saddened | 便利になる: to become convenient | 深くなる: to deepen, to become deep | リーダーになる: to become a leader.
6. They add the nuance of "performing an action which does or receives a favor." | 話しに行っておあげてください: Please, go to speak to her (and, thus, do her a favor). | 行ってくれる?: Would you mind going (and, thus, doing me and/or someone close to me a favor)?
7. 呼ぶ: 呼べ, 呼びなさい
だまる: だまれ, だまりなさい
許す: 許せ, 許しなさい
待つ: 待て, 待ちなさい
覚える: 覚え, 覚えなさい
8. 呼びにいきます means "to go to call (somebody)." | だまりにいく | 許しにいく | 待ちにいく | 覚えにいく.

9. 頭がいい: “to be intelligent.” | 腕がいい: “to be very good at something”.

10. to sit	ひたい	は 歯	みみ 耳	はな 鼻	め 目	ほお	あたま 頭
	くち 口	まつげ	かみ ^け の毛	した 舌	ひげ	あご	かお 顔
Torso	かた 肩	せなか 背中	むね 胸	おなか	へそ		
Limbs	うで	ひじ	あし 足	ひざ	脚		
Hand	おやゆび 親指	ゆび 指	つめ 爪	ひと ^さ ゆび 人差し指	なかゆび 中指	て ひら 手の平	こ ゆび 小指

Note: ^{てくび} 手首 and ^て 手 can both go under “hand” and “limbs.” Any of the two options is correct. Likewise, ^{くび} のど and 首 can both go under “head” and “torso.”

11. 1: e 2: i 3: b 4: g 5: k 6: j 7: a 8: d 9: c 10: h 11: f

12. a) 2. げらげら c) 1. すっきり
b) 4. どきどき d) 1. ぺこぺこ | 3. ぱくぱく

13. a: よろしくお^{ねが}願いします h: おばあさん
b: かみ^けの毛 i: おかえりなさい
c: しくしく j: さる
d: おじ k: お^{なか}腹
e: 馬^{うま} l: 祖^そ母^ぼ
f: だんな m: 薬^{くすり}指^{ゆび}
g: 目^め n: ぺらぺら

14.

行け <small>まわ</small>	行きなさい	行ってくれ	行くな	to go
回れ <small>まわ</small>	回りなさい	回ってくれ	回るな	to go around
読め <small>よ</small>	読みなさい	読んでくれ	読むな	to read
貸せ <small>か</small>	貸しなさい	貸してくれ	貸すな	to lend
触れ <small>さわ</small>	触りなさい	触ってくれ	触るな	to touch
洗え <small>あら</small>	洗いなさい	洗ってくれ	洗うな	to wash
教えろ	教えなさい	教えてくれ	教えるな	to teach
呼べ <small>よ</small>	呼びなさい	呼んでくれ	呼ぶな	to call
狙え <small>ねら</small>	狙いなさい	狙ってくれ	狙うな	to aim (at)
死ね <small>し</small>	死になさい	死んでくれ	死ぬな	to die
走れ <small>はし</small>	走りなさい	走ってくれ	走るな	to run
急げ <small>いそ</small>	急ぎなさい	急いでくれ	急ぐな	to hurry

15. b) gives: アケミ

receives: 私

c) gives: 舅

receives: お母さん

d) gives: テツ

receives: クミ

e) gives: 山本
やまもと

receives: モモコ

f) gives: 学生
がくせい

receives: 私

g) gives: 山田
やまだreceives: 兄
あに16. b) 遊び
あそ

c) 好きに

d) よく

e) 読んで
よ17. a) 3. 洗え
あらf) 3. 早く
はや

b) 1. 異い

g) 1. 来い
こ

c) 4. で

h) 2. が

d) 3. くれました

i) 4. 見るな

e) 3. 来なさい
き

19. 厩: くに
口: くち
心: こころ
足: あし
車: くるま
耳: みみ

目: め
変: へん
生: なま
道: みち
手: て
店: みせ

20. a) 1. 楽しい b) 2. 学生 c) 3. 学校 d) 3. 外厩.

21. a) 3. だいがく 4. ともだち 3. せんせい
b) 4. ちゅうごくご 2. あんしん
c) 1. こうこうせい 2. いきている.

22. a) 先月: せんげつ / 遠足: えんそく / 楽しかった: たのしかった
b) 出口: でぐち / 売店: ばいてん / 先: さき / 車: くるま
c) 私立学校: しりつがっこう / 中学生: ちゅうがくせい / 自在: じはく
d) 赤道: せきどう / 楽: らく / 近道: ちかみち / 言って: いてて.

23. くち: 口 mouth みみ: 耳 ear
あし: 足 foot, leg じんせい: 人生 life
たのしい: 楽しい pleasant にほんご: 日本語 Japanese language
ばこく: 母厩 native country ぶんめい: 文明 civilization.

Lesson 31 Exercises, page 289

- ① ^か買いたい
- ② ^み見たくなかった
- ③ ^{わたし さけ の}私は酒を飲みたい | ^{わたし さけ の}私は酒が飲みたい (Add です at the end of the sentence to make a formal sentence.)
- ④ Last year I wanted to go to Taiwan.
- ⑤ ^{くつ}靴はほしくないです
- ⑥ I want her to bring tea.
- ⑦ (It looks like) Mr. Kobayashi doesn't want to go on a business trip.

- ⑧ Use the constructions ^{おも}と思う or ^いと言う or with another kind of approach, the constructions ^{みたい}, ^{よう}だ or ^{らしい} (Lesson 43).
- ⑨ 日本語を習うつもりです
- ⑩ Sometimes, な at the end of a sentence turns it into a sentence in the negative imperative.

Lesson 32 Exercises, page 299

- ① うばえる | おどれる | ^{およ}泳げる | できる | ^{かんが}考えられる
- ② If you can't find out (after looking up the Vocabulary index, dictionaries, etc.), you can always turn to the practical expression "sentence + ^きことができる. Thus: ^み見ることができる and ^き切ることができる. By the way, ^み見る belongs to group 1, therefore, we would have ^き見られる in the potential form; and ^き切る belongs to group 2, so its potential form is ^き切れる.
- ③ あなたは^と飛べません (formal form) | ^{きみ}君は^と飛べない (colloquial form). Usually, あなた is not used with the verb conjugated in its simple form and ^{きみ}君 is not used with the verb in its formal version. Another solution is: あなたは^と飛ぶ^{きみ}ことができません or ^{きみ}君は^と飛ぶ^{きみ}ことができない.
- ④ Can Sonia speak English?
- ⑤ Any of these sentences are valid: ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなければならない | ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなくてはならない | ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなければいけない | ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなければだめだ. However, this being an informal sentence, it would be better to replace ^{わたし}私 with ^{わたし}僕 (masc.), ^{わたし}俺 (masc.), ^{わたし}あたし (fem.), or any other first person pronoun of the colloquial kind. Go to Lesson 7 for more information.
- ⑥ She has to eat spaghetti.

- ⑦ If we interpret the sentence as Is he able to read the newspaper?, you can use any of these two: 彼は新聞を読めますか? or 彼は新聞を読むことができますか? . However, if we interpret it as Is he allowed to read the newspaper?, then we must use 彼は新聞を読んでもいいですか? , 彼は新聞を読んでもよろしいですか? and 彼は新聞を読んでもかまいませんか? .
- ⑧ It can be any of these sentences: 彼は新聞を読んではいけない; 彼は新聞を読んではならない or 彼は新聞を読んではだめだ.
- ⑨ Don't write on the blackboard! ちゃ is the contraction of ては in ～てはだめ.
- ⑩ ここから富士山が見える. The verb 見える (can see) has been chosen because we can see the mountain in a passive way, without intentionally trying to. That is, we see it "because it's there" not because "we want to see it." In this case, using the potential form of the verb 見る (to see) would be very strange.

Lesson 33 Exercises, page 309

- ① 予約 | 出発 | トイレ | 飛行機
- ② Aisle | airport | seat belt | arrival
- ③ スペイン語が話せますか? | スペイン語ができますか?
- ④ I don't understand Japanese.
- ⑤ Any of these: ドイツ | アンドラ | スペイン | フランス | イタリア | ポルトガル | イギリス | ロシア
- ⑥ すみませんが、通してください
- ⑦ すみません、オレンジジュースのおかわりをください | すみません、オレンジジュースのおかわりをお願いします

- ⑧ If I'm coming as a tourist, I answer ^{かんこう}観光です ; if on business ビジネスです ; if to study ^{りゅうがく}留学です .
- ⑨ Tourism | bank | euro | visa | nationality.
- ⑩ シートベルトを^し締めてください or much more formal シートベルトをお^し締めになってください

Lesson 34 Exercises, page 319

- ① Translation: His wife is beautiful. Question: あなたの^{おく}奥さんはきれいですか？
- ② あれは何ですか？ | あれはへりです
- ③ How much is that over there? | That is ten dollars.
- ④ ^{なん こ}何個(いくつの) ^かりんごを^か買うつもりですか？
- ⑤ Why don't you want to watch television? | Because it isn't interesting.
- ⑥ ^{しょうらい}将来、マレーシアに^い行くつもりです
- ⑦ ^{おが}拝もう | ^{こわ}壊そう | ^で出よう | ^い行こう | ^{はし}走ろう
- ⑧ ^{えいがかん}映画館まで^{ある}歩きましょう
- ⑨ I think I'm going to buy a new computer.
- ⑩ I have decided to study History in a year's time.

Lesson 35 Exercises, page 330

- ① Infinitive: うばって | おどって | ^{およ}泳いで | ^{かんが}考えて / Negative: うばわないで | ^{およ}おどらないで | ^{かんが}泳がないで | ^{かんが}考えないで
- ② この^{りょうり}料理はおいしくて^{えいよう}栄養があります
- ③ The kitchen window is open.
- ④ Formal: ^た食べてから、^{さんぽ}散歩しましょう | Informal: ^た食べてから、^{さんぽ}散歩しよう

- ⑤ I'm dying to (see how it is / try to) go to Mongolia | I really feel like (seeing how it is / trying to) going to Mongolia
- ⑥ Literal: We are going to read this book through, in case it is necessary later on. Not literal: We are going to completely read this book through.
- ⑦ Formal: テレビを消さないでください Colloquial: テレビを消さないで
- ⑧ The 1st sentence means I went to Tokyo (and I have already come back). The 2nd one means I went to Tokyo (it might be useful later on / just in case), and the 3rd one means I went to Tokyo (something I regret doing / I don't like at all / I consider a mistake).
- ⑨ わたし ろんぶん か 私たちは論文を書かなくてもいいです
- ⑩ さっぽろ き 札幌に来てよかった (です)

Review for Lessons 31–35

- Nuria departs from マドリッド Madrid (スペイン Spain), and goes to 東京^{とうきょう} Tokyo (日本 Japan). In the first scene the plane is flying over 韓国^{かんこく} South Korea.
- If it's 3:30 pm (午後) in the first scene, and the flight assistant says they will be arriving 一時^{いちじ} later (an hour later), the plane will land at 4:30 pm.
- Nuria is there on business (ビジネス), and she is a journalist for a newspaper (新^{しん}聞^{ぶん}記者^{きしゃ}).
- Her baggage is in São Paulo (サンパウロ) due to a mistake (まちが^{まちが}い).
- Nuria wants to call Spain, but she can't because it's not possible with that phone.
- Colloquial Japanese is usually shorter than formal Japanese, and uses different expressions. Generally, colloquial Japanese uses the simple form of verbs and adjectives, while formal language uses the *-masu* form for verbs. From this different use of the Japanese language, we can deduce Nuria feels comfortable with Mina straight away; therefore, she has an open and friendly nature, and doesn't care what other people think. On the other hand, Mina keeps using formal Japanese, because she is shyer and more reserved, she finds it hard to open up to other people, and she probably considers her relationship with Nuria strictly work-related.

7. a) 飲み物^{もの}を持ってこようか？
 b) ここで写真^{しゃしん}をとってはならない, or とってはいけない or とってはだめだ or even, more colloquial, とっちゃだめ.
 c) 荷物^{にもつ}をサンパウロに送^{おく}ってしまった or more colloquial, 送^{おく}っちゃった
 d) この携帯^{けいたい}ではスペインへかけられない, or かけれない (without ら).
8. a) 荷物^{にもつ}が雇^{とど}いていません
 b) 少し休まなければなりません or 休まなくてはなりません or 休まなければいけません
 c) ホテルに着^ついてから電話^{でんわ}しましょう.
9. It has the nuance of “having done something one regrets” or “having made a mistake.” All in all, it sounds as though the person talking is almost apologizing.
10. 疲^{つか}れられる, 持^もてる, 送^{おく}れる, 使^{つか}える, とれる and 着^つける.
11. 疲^{つか}れたい, 持^もちたい, 送^{おく}りたい, 使^{つか}いたい, とりたい and 着^つきたい.
- | | | |
|--|--|--|
| 12. イタリア: ピザ
中国: カンフー
アメリカ: ハリウッド
ブラジル: サンバ
ロシア: コサック
イギリス: ティー・タイム | | スペイン: フラメンコ
フランス: ワイン
インド: タージ・マハル
オーストラリア: コアラ
メキシコ: テキーラ
ドイツ: ソーセージ |
|--|--|--|
13. a) どこ c) どんな e) どうして g) いくつ
 b) いくら d) いつ f) だれ
14. a) 砂糖^{さとう} c) 将来^{しょうらい} e) 飛行機^{ひこうき} g) こう i) 何^{なん}
 こくせき げんきん f) あさって h) 氷^{こおり} j) こんな

15. a) 2. 離陸^{りりく} b) 4. あそこ c) 2. 窓^{まど} d) 1. いくら / 3. ユーロ e) 3. 来週^{らいしゅう}.
16. a) 4. 荷物をあずけたいです^{にもつ} d) 2. 国籍^{こくせき}はイギリスです
 b) 2. ニ 丑 俊^{べんきょう} e) 1. 勉強^{べんきょう}したい
 c) 3. 画^{りょうがえ}替^{がえ}した
17. b) どこで飛行機^{ひこうき}にの^のりますか？
 c) いいえ、ファーストクラスの航空券^{こうくうけん}は安くないです or いいえ、ファーストクラスの航空券^{こうくうけん}は高いです
 d) いつ日本にきたか？
18. The correct order is 6-8-7-2-1-3-5-4.
19. 1) 英語^{えいご} 6) 荷物^{にもつ}
 2) 日本語 7) 通路^{つうろ}
 3) チェックイン 8) いつ or 何時^{なんじ}
 4) 名前 9) 搭乗^{とうじょう}
 5) 搭乗^{とうじょう} 10) 飛行機^{ひこうき}
20. b) 彼はとてもおいしいラーメンを作^{つく}れます
 c) 本田^{ほんだ}さんは英語^{えいご}を教えられませんでした
 d) 壺子^{はるこ}ちゃんは速^{はや}く走^{はし}れない
 e) あなたの息子^{むすこ}さんは私の息子^{むすこ}に摩^かてましたか？
 f) あの鳥^{とり}はとても速^{はや}く飛^とべなかった
21. a) 2. このケーキを食べてはだめだよ
 b) 1. 来週^{らいしゅう}、夏目^{なつめ}先生の本^よを読まなければなりません
 c) 3. あの学生はレストランにゝりたいと思っている。

22. b) 明^{かれ}正、彼の家へ行こう！ Let's go to his place tomorrow!
- c) このカメラは高いですね。私は買えません This camera is expensive, isn't it? I can't buy it.
- d) 先生は新しい本を書きたがっていた It looked like the teacher wanted to write new a book.
- e) 明^お正、朝^あの5時に起きなければなりません, or 起きなくてはなりません, or 起きなければいけません Tomorrow (I/we/you...) must wake up at 5 am.
- f) 私は日本語を勉強^{べんきょう}したくないです I don't want to study Japanese.
- g) 彼女はトマトと魚^{かのじょ さかな}が食べられませんでした She could not eat tomato and fish.
- h) オレはこのマンガを読むつもりだ I intend to read this manga.
- i) このマンガを読んではいけませんよ！ or 読んではなりませんよ！ You must not read that manga!
- j) 僕はこのプレゼントは欲しくなかったぞ！ I didn't want this present!
- k) 今日はビールをたくさん飲みましょう Let's drink a lot of beer today.
- l) 田中先生はフラメンコをおどれない or おどることができない Professor Tanaka can't dance flamenco.
- m) マリコちゃん、ここで待ってほしいです Mariko, I want you to wait here.
- n) すみませんが、ここに座^{すわ}ってもいいですか or 座^{すわ}ってもかまいませんか, or 座^{すわ}ってもよろしいですか Excuse me, may I sit here?
23. b) 貸^かしてあげる
- c) してから
- d) 行ってくる
- e) してしまった
- f) 言ってみる
- g) 食べたくてたまらない
- h) 貸^かしてください
- i) 作ってある
- j) 行ってもいい
24. b) 私の彼女は美しくて、静^{しず}かなで、やさしいです。
- c) マリオさんは学校^{がっこう}へ行きたがっています。
- d) 私は10時まで家へ帰られませんでした。

- e) この変態^{へんたい}マンガをよんではだめだよ！
 f) あのレストランへ行かなくてもいいです

25. a) 2. 書^かこう
 b) 3. 言ってしまった
 c) 1. 何匹^{なんびき}
 d) 1. 行かなきゃならない
 e) 4. 飲めます
 f) 3. 行きたい
 g) 1. 産^うくて
 h) 3. する
 i) 3. しておきたいです
 j) 2. 起^おきられない
 k) 1. 食べちゃった
 l) 1. 見える

27. 空:	そら	暑い:	あつい
何:	なに	送る:	おくる
聞く:	きく	写る:	うつる
物:	もの	寒い:	さむい
書く:	かく	通る:	とおる
事:	こと	羞る:	きる

28. a) 3. 読む | b) 2. 使う | c) 1. 新聞 | d) 4. 話す | e) 1. 会話 | f) 1. 暑い.

29. a) 2. がくしゃ / 1. しょうどう / 4. べんきょう

b) 4. からて / 2. おくりたい

c) 1. だいじな / 3. はなし.

30. a) 新聞: しんぶん / 羞物: きもの / 羞た: きた / 写真: しゃしん

b) 天の川: あまのがわ / 天文学: てんもんがく

c) 物語: ものがたり / 終わり: おわり / 寒い: さむい 天気: てんき

d) 真夏: まなつ / 水羞: みずぎ / 仕事: しごと / 通います: かよいます







e) 何人: なんにん / 読羞: どくしゃ / 真ん中: まんなか /
 通って: とおって

31. そら: 空 sky はじめる: 始める to start
 べんきょう: 勉強 study しゃしん: 写真 photograph
 てんし: 天使 angel しょくじ: 食事 food

APPENDIX 2: Kanji Compilation

A brief note on kanji, by Dr. James W. Heisig

Kanji represent the only writing system that dates back from the ancient world. Egyptian hieroglyphs, Mesopotamian cuneiform writing, and Indus characters, also dating back to the beginnings of civilization, have since disappeared from use. The origins of kanji are lost in the mists of time, but the primitive forms of kanji found on bone fragments and turtle shells in China date back to a time between 4800 and 4200 BCE. Later inscriptions on bronze, dating from the Shang period (1523–1028 BCE), are often more complex than the earlier bone and shell fragments, leading some scholars to think that they may actually be older. In any case, both these forms of writing are more pictographic than present-day kanji, but as they came into wider and wider use as a means of writing the spoken language, their form became more abstract and simplified. As these abbreviated shapes increased in number, periodical revisions simplified the form still further and gradually brought the whole system under the control of guiding principles.

Meaning	Oracle Bones	Bronzes	Today
eye			目
ear			耳
deer			鹿

Kanji are commonly referred to as ideographs. Unlike phonetic alphabets, individual symbols do not indicate pronunciation but represent a specific meaning, concrete or abstract, which can then be combined with other characters to form more complex meanings or ideas. Since kanji began in China, the sounds assigned to these ideographs reflected the spoken languages of China. As kanji spread to other countries and other language groups—Korea, Malaysia, Vietnam, and finally Japan—their pronunciation and usage changed accordingly.

When kanji were first introduced into Japan in the late fifth century CE, there was no existing system of writing for the Japanese language, only a spoken language with a distinct structure and distinct sounds. In the process of adjusting kanji to Japanese, two things happened. First, kanji had to be chosen to represent the sounds of the language. This was done by approximating these sounds to already existing pronunciations of the kanji. Second, Japanese sounds were used to form new words, not previously existing in Japanese.

In other words, it was not a mere phonetic system that was being introduced, but a means of expressing complex ideas that spoken Japanese had no equivalents for, ideas that in many cases required a written language to standardize them. In time, the purely phonetic kanji were simplified into syllabaries that functioned more or less like Western alphabets to

reproduce all the sounds of the spoken language. Today there are two such syllabaries in use, hiragana and katakana, which contain 46 characters each. Kanji assigned to represent indigenous Japanese words kept a “Japanese reading” (*kun’yomi*), while kanji belonging to Chinese terms not previously existing in Japanese survived with “Chinese readings” (the most common of which are the *on’yomi*).

The most complete list of kanji that exists has about 80,000 distinct characters, but they have never all been used in any given period. In the case of Japan, a list of 2,136 characters were nominated as “daily-use kanji” in 2010, and these are the kanji that are taught to all children in schools and have produced virtually total literacy in what is certainly the most complex writing system in the world today.

Sound and meaning in kanji

The easiest way to understand how sound and meaning are carried by kanji in contemporary Japanese is by way of an example. The Chinese city of Shanghai writes its name with two kanji 上海, meaning literally “on the sea.”

The first character 上, for “on” or “above,” is drawn with a horizontal baseline and a 丩 above it. The oldest bone inscriptions wrote the upper part with a shorter horizontal line: 二. By about the eighth century BCE the upper stroke had become vertical, giving us 上. Later revisions of kanji changed it to what we have today. (As you might expect, something similar happened with the character that means “under.” It evolved from 下 and 𠂔 to get to its present form 下.) Chinese pronounces the character 上 as *shang*.

The second character, 海, means “sea” and it is made up of three parts. To the left is 氵, the three drops of water, indicating that it has something to do with water. The upper right two-stroke combination 𠂔 is an abbreviated form of 艹, which is one of the many forms for grass, or anything that flourishes luxuriously like grass. Below it is a slightly simplified form of 𡗗, the pictograph of two breasts, meaning “mother.” Together, the right side is an image of a woman with her hair up. It has had a wide range of meanings: always, often, luxuriant growth, trifling, dark. Today it means simply “each.” Putting these two sides together, the “water” was seen to combine with an image of “dark, wide, and deep” to create an image of the sea; it is pronounced *hai* in Chinese.

The writing and meaning of kanji were taken over by the Japanese. Obviously, since they received their kanji from China long after the major changes in form had been made, it would not have made sense for them to ignore the etymology and start shifting the elements around or introducing new ones. Japanese pronunciation is another matter. In the case of the city of Shanghai, they actually keep something close to the Chinese reading, but this is a very rare exception. On their own, these characters head off in a completely different direction. Let us look at just the first of the two characters of Shanghai.

Whereas 上 has only one reading in Chinese, *shang*, in Japanese it has at least ten recognized pronunciations, six of which all school children have to learn:

Which reading is used in which situation? It all depends on the context. You have to look

at what comes before or after (sometime both before and after) the simple character 上 to know how to pronounce it. Thus, if you see 上 信 you should know it is read *jōi*; and that 上 人 is read *shōnin*. The second character gives away the meaning of the term and hence the pronunciation memorized for that meaning jumps to mind. And if you see 上 が る you know that the hiragana following it inflect it to be read as *a*, that is, *agaru*; or, similarly, that 上 る is read *noboru*. Standing all on its own, you would have to look at the context of the phrase and decide if the proper reading for 上 is *kami* or *ue*.

This may seem like too much for a mind to manage at one time, but in fact we have something similar in English, even if on a much more modest scale. Take the following shape: “2.” You look at it and immediately know what it means and how to pronounce it. But in fact there is no connection between the pronunciation and the written form. If you saw the letter in the middle of a Vietnamese novel, you would still know what it means, but you would no longer know how to pronounce it.

But wait—it isn’t always pronounced “two” even in English. Adjust the context of surrounding symbols and you end up with four additional and quite distinct readings: 12, 20, 2nd, and ½. What your mind does when it adjusts the reading to the context is roughly what the Japanese-reading mind does when it locates a kanji in its context and decides on how to read it.

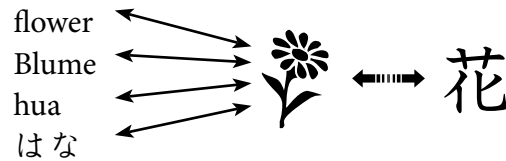
Studying kanji

The big question is, of course, how to train one’s mind to read and write Japanese. There are those who simplify matters by deciding that there is no need for those educated outside of the Japanese school system to bother learning how to *write* the language. If you can read, you will remember how to write a few hundred kanji along the way and you can leave the rest to computers to handle for you; or so the argument goes. It has the full support of most Japanese who have never met a Western-educated individual who can write kanji with the same fluency as them and have somehow decided that, without the benefit of an education in writing that begins at the pre-school level and goes all the way up to the last year of high school, there is no way they ever could. This is not only the case for ordinary readers of Japanese but also for the great mass of scholars of Japanese academia in the West. Hiragana and katakana, and perhaps a third-grade level of writing are expected—but more than that seems unreasonable.

If you accept the argument, you are solidly in the majority camp. You would also be as wrong as they are. To begin with, there is no reason you cannot learn to write kanji as fluently as you read them, and in a fraction of the time it takes to do it through the Japanese school system. What is more, without the ability to write, you are forever crippled, or at least limited to walking with the crutch of a computer. Finally, by learning to write you have helped to internationalize the fullness of the Japanese language beyond the present-day limits. All of this is common sense to the Korean and Chinese who come to Japan to learn the language. The reason Westerners tend to dismiss it is their fear of not being able to learn to

write, or at least not without devoting long years to the task. As I said, this fear is unfounded.

The key to learning to write is to forget the way the Japanese learn and pay attention instead to the way the Chinese learn Japanese, and then adapt it to the West. Consider the following diagram.



For the English speaker, the word *flower* is linked with the memory or visual perception of an actual flower, 花. This link goes both ways, so that thinking about or seeing a 花, the word *flower* comes to mind at once, just as speaking or reading the word *flower* calls up an image, however vague, of a 花. The same is true for the German, Chinese, or Japanese speaker, each of whom associates the 花 with the equivalent term in their own language: *Blume*, *hua*, はな. The phonetic symbols for that word—in the examples here, the Western alphabet, and the Japanese kana—have no necessary connection with the actual 花 itself. They are linguistic conventions that differ from language to language.

The kanji on the far right, in contrast, has no phonetic value, as the words on the right do; nor has it any pictographic link to the actual 花. It is ideographic, that is, it represents the pure meaning or idea of the flower without specifying any sound or image. For one who knows the meaning of the kanji, there is a link to the actual 花, just as the actual 花 (or even a mere idea of it) is linked to the memory of the written kanji 花.

When the Japanese study kanji, they have only one step to take: はな → 花. When the Chinese study Japanese, they, too, have only one step to take, and it goes in the opposite direction: 花 → はな. But when someone who comes from a Western language learns kanji, both steps have to be taken: flower → はな ⇄ 花. The problem is, these two steps are completely different and have nothing in common, so the learning of one does not aid the learning of the other. Nevertheless, the traditional way of studying kanji is to try to learn them both at the same time. One ends up walking in one direction with one leg and another direction with the other. Little wonder that progress is so painful and so slow. The conclusion should be obvious: *If you want to learn to read and write all the general-use kanji, you should study them separately.*

Which one do you start with, the reading or the writing? You might be surprised, but the answer is—the writing. There are two reasons why. First, by doing so, you end up in basically the same position as the Chinese when it comes to the study of Japanese kanji: you know what they mean and how to write them, but you still have to learn how to pronounce them. Second, the writing is a rational system that can be learned by principles, whereas the reading requires a great deal of brute memorization.

Kanji? Rational? Actually, yes. As mentioned at the beginning, the evolution of kanji over nearly seven millennia has not taken place haphazardly. Writing is, after all, a highly rational activity, and the refinement of a writing system naturally tends towards simplification and consistency. Without knowing a good number of kanji, it is hard to explain this concretely, but suffice it to say that with only a couple of exceptions, the present list of general-use kanji *obey rational principles completely*. What this means is that they are based on a limited number of pieces joined by a limited number of rules.

This brings us to a second conclusion: *The most efficient way for an adult to learn a rational system of writing is to learn the underlying principles, which can then be applied to blocks of information*. Or, to put it the other way around: *The most inefficient way for an adult to learn them is by repetition, the way Japanese school children, lacking the powers of abstraction, begin learning them*.

Once the meaning and writing of kanji have been learned, it is possible to introduce a limited number of principles for reading, which again help you learn blocks of information at one time, rather than having to study the kanji one by one. And, as you might expect, the best order for learning to write kanji is very different from the best order for learning to read them. All of this is spelled out in more detail in a series of books I wrote some years ago under the general title *Remembering the Kanji*.¹

The Kanji Compilation that follows, containing 160 kanji characters, is intended only to serve as a reference index for the lessons in Volume 1 of *Learn Japanese with Manga*. A sample of possible readings and examples are provided, along with the stroke order for writing the kanji.

James W. Heisig

Permanent Fellow of the Nanzan Institute for Religion and Culture, Nagoya, Japan

¹ *Remembering the Kanji I: A Complete Course on How Not to Forget the Meaning and Writing of Japanese Characters* (Tokyo: Japan Publications Trading Co., 4th edition, 2001); *Remembering the Kanji II: A Systematic Guide to Reading Japanese Characters* (Tokyo: Japan Publications Trading Co., 1987); and, with Tanya Sienko, *Remembering the Kanji III: Writing and Reading Japanese Characters for Upper-Level Proficiency* (Tokyo: Japan Publications Trading Co., Ltd., 1994).

The compilation of kanji


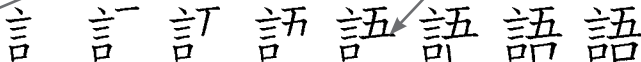
The kanji offered in this appendix have been chosen on the basis of their frequency of appearance and their actual usefulness in the study of the Japanese language. They are ordered so that there is a greater association between characters with complementary meanings and characters with similar forms.

For each kanji, we also give examples of several compound words in which it appears.

Stroke order and entry structure

Kanji are always written in a specific way and they always follow a particular stroke order. To help you learn these basics, we have included the stroke order of each kanji. Here are the basic rules to bear in mind when writing kanji:

- Kanji are written from top to bottom (see kanji #3 and 155 for clear references).
- Kanji are written from left to right (see #8, 95, and 133).
- Horizontal strokes come before vertical strokes (see #49, 66, and 138).
- The center portion comes before the strokes that flank it (see #19, 50, and 157).
- The outside encasing comes before the inside (see #16, 17, and 152).
- Strokes that bend toward the left come before strokes that bend to the right (see #15, 21 and 36).
- The stroke that divides from top to bottom comes after rules a-f (see #25, 64, and 93).
- The stroke that divides from left to right comes after rules a-g (see #34, 35, and 84).
- The kanji numbered from #161 onward are presented in a more abbreviated form, as by this stage in the course you will be more familiar with many of the basic characteristics of kanji as presented in kanji characters numbered #1 to #160.

Entry number in this appendix	Stroke count	The kanji	Main meaning(s)	Stroke order	Related kanji to refer to
153	14SC	LANGUAGE, WORD, TO TELL			
					
	<div>語る <i>kataru</i> to tell</div> <div>物語 <i>monogatari</i> story, tale</div> <div>単語 <i>tango</i> word</div> <div>日本語 <i>nihongo</i> Japanese language</div> <div>英語 <i>eigo</i> English language</div>				
GO kata (ru)					話 (127) 読 (130)
On'yomi reading (upper case)	Kun'yomi reading (lower case)	Compound words		Easily confused kanji	

1	1SC	ONE
一	一	一
		<ul style="list-style-type: none"> 一 <i>ichi</i> one
ICHI hito		<ul style="list-style-type: none"> 一月 <i>ichi gatsu</i> January 一ツ <i>hitotsu</i> one 一人 <i>hitori</i> one person 一廿 <i>tsuitachi</i> 1st (of the month)

2	2SC	TWO
二	二	二
		二 <i>ni</i> two
NI futa		<ul style="list-style-type: none"> 二月 <i>ni gatsu</i> February 二ツ <i>futatsu</i> two 二人 <i>futari</i> two people 二廿 <i>futsuka</i> 2nd (of the month)

三 (3)

3	3SC	THREE
三	三	三
		三 <i>san</i> three
SAN mi		<ul style="list-style-type: none"> 三月 <i>san gatsu</i> March 三脚 <i>sankyaku</i> tripod 三ツ <i>mittsu</i> three 三廿 <i>mikka</i> 3rd (of the month)

二 (2)

4	5SC	FOUR
四	四	四
		四 <i>yon/shi</i> four
SHI yon yo		<ul style="list-style-type: none"> 四月 <i>shigatsu</i> April 四季 <i>shiki</i> the four seasons 四人 <i>yonin</i> four people 四廿 <i>yokka</i> 4th (of the month)

四 (30)

5	4SC	FIVE
五	五	五
		五 <i>go</i> five
GO itsu		<ul style="list-style-type: none"> 五感 <i>gokan</i> the five senses 五月 <i>go gatsu</i> May 五百 <i>go hyaku</i> 500 五廿 <i>itsuka</i> 5th (of the month)

6	4SC	SIX
六		一 十 六 六
ROKU mu		六 <i>roku</i> six 六月 <i>roku gatsu</i> June 第六感 <i>dairokkan</i> sixth sense 六つ <i>muttsu</i> six 六日 <i>muika</i> 6th (of the month)

7	2SC	SEVEN
七		一 七
SHICHI nana		七 <i>shichi/nana</i> seven 七人 <i>shichinin/nananin</i> seven people 七月 <i>shichi gatsu</i> July 七つ <i>nanatsu</i> seven 七日 <i>nanoka</i> 7th (of the month)

8	2SC	EIGHT
八		ノ 八
HACHI ya		八 <i>hachi</i> eight 八月 <i>hachi gatsu</i> August 八つ <i>yattsu</i> eight 八日 <i>yōka</i> 8th (of the month) 八百屋 <i>yaoya</i> greengrocer

9	2SC	NINE
九		ノ 九
KYŪ KU kokono		九 <i>kyū/ku</i> nine 九月 <i>ku gatsu</i> september 九州 <i>Kyūshū</i> island of Kyūshū 九つ <i>kokonotsu</i> nine 九日 <i>kokonoka</i> 9th (of the month)

10	2SC	TEN
十		一 十
JŪ too		十 <i>jū</i> ten 十月 <i>jū gatsu</i> October 十分 <i>jūbun</i> enough 十字架 <i>jūjika</i> cross, crucifix 十日 <i>tooka</i> 10th (of the month)

11	6SC	HUNDRED	
百	一 十 百 百 百		
	百 <i>hyaku</i> hundred		
HYAKU	百円 <i>hyaku en</i> one hundred yen		
	百姓 <i>hyakushō</i> farmer		
	百科事典 <i>hyakka jiten</i> encyclopedia		
	八百屋 <i>yaoya</i> greengrocer		
		白 (71)	

12	3SC	THOUSAND
千		一 二 千
		千 <i>sen</i> thousand
SEN chi		五千 <i>go sen</i> 5,000
		千円 <i>sen en</i> 1,000 yen
		千葉 <i>Chiba</i> Chiba (city and prefecture)
		千 (25)

13	3SC	TEN THOUSAND	
万	一万		
	一万 <i>ichi man</i> ten thousand		
MAN BAN	万年 <i>man nen</i> years		
	万一 <i>man'ichi</i> just in case		
	万引き <i>manbiki</i> shoplifting		
	万岁 <i>banzai</i> hooray!		
	万 (65)		

14	4SC	YEN, CIRCLE
円		一 円 円 円
		円 <i>en</i> yen, circle
EN maru(i)		円高 <i>endaka</i> high yen-rate
		円周 <i>enshū</i> circumference
		円満 <i>enman</i> perfect, harmonious
		円い <i>marui</i> round

15	2SC	PERSON
人		ノ 人
		人 <i>hito</i> person
JIN NIN hito		人[間] <i>ningen</i> person
		人気 <i>ninki</i> popular
		人工 <i>jinkō</i> artificial
		日本人 <i>nihonjin</i> Japanese (person)
		人 (70)

16	4SC	SUN, DAY	
日	NICH JITSU hi ka	一 二 三 四	
		日 <i>hi</i> Sun 日本 <i>Nihon/Nippon</i> Japan 日曜日 <i>nichiyōbi</i> sunday 休日 <i>kyūjitsu</i> holiday 二日 <i>futsuka</i> 2nd (of the month)	日 (24) 月 (28)

17	4SC	MOON, MONTH	
月	GETSU GATSU tsuki	一 二 三 四	
		月 <i>tsuki</i> moon 満月 <i>mangetsu</i> full moon 月曜日 <i>getsuyōbi</i> monday 月給 <i>gekkyū</i> monthly salary 十二月 <i>jū ni gatsu</i> December	日 (16)

18	4SC	FIRE	
火	KA hi	一 二 三 四	
		火 <i>hi</i> fire 花火 <i>hanabi</i> fireworks 火星 <i>kasei</i> Mars 火事 <i>kaji</i> a fire 火曜日 <i>kayōbi</i> Tuesday	

19	4SC	WATER	
水	SUI mizu	一 二 三 四	
		水 <i>mizu</i> water 水着 <i>mizugi</i> bathing suit, swimming trunks 水道 <i>suidō</i> water service (supply), waterworks 水曜日 <i>suiyōbi</i> Wednesday 海水 <i>kaisui</i> sea water	小 (50)

20	4SC	TREE, WOOD	
木	MOKU ki	一 二 三 四	
		木 <i>ki</i> tree 植木 <i>ueki</i> potted plant, garden bush 木材 <i>mokuzai</i> wood 木造 <i>mokuzō</i> wooden 木曜日 <i>mokuyōbi</i> Thursday	本 (74) 休 (124)

21	8SC	METAL, GOLD, MONEY
金	KIN kane	<p>ノ 人 人 人 人 人 人 人 金</p> <p>お金 <i>okane</i> money 金持ち <i>kanemochi</i> rich 金庫 <i>kinzoku</i> metal 純金 <i>junkin</i> pure gold 金曜日 <i>kin'yōbi</i> Friday</p>

22	3SC	EARTH
土	DO tsuchi	<p>一 十 土</p> <p>土 <i>tsuchi</i> earth 国土 <i>kokudo</i> national territory 土砂 <i>dosha</i> earth and sand 土器 <i>doki</i> earthenware 土曜日 <i>do'yōbi</i> Saturday</p>
		上 (60)

23	3SC	MOUTH, ENTRANCE
口	KŌ kuchi	<p>丨 冂 口</p> <p>口 <i>kuchi</i> mouth 入口 <i>iriguchi</i> entrance 火口 <i>kakō</i> crater 人口 <i>jinkō</i> population 口座 <i>kōza</i> bank account</p>

24	5SC	EYE
目	MOKU me	<p>丨 冂 月 月 目</p> <p>目 <i>me</i> eye 目指す <i>mezasu</i> aim at 一番目 <i>ichibanme</i> the first 注目 <i>chūmoku</i> attention 目的 <i>mokuteki</i> goal</p>
		土 (16) 自 (94)

25	4SC	HAND
手	SHU te	<p>一 二 三 手</p> <p>手 <i>te</i> hand 手首 <i>tekubi</i> wrist 相手 <i>aite</i> opponent 拍手 <i>hakushu</i> clapping, applause 歌手 <i>kashu</i> singer</p>
		子 (12)

26	7SC	FOOT, TO BE ENOUGH
足		一 口 口 甲 甲 足 足
		足 <i>ashi</i> foot 手足 <i>teashi</i> hands and feet 足跡 <i>ashiato</i> footprint 足りる <i>tariru</i> to be enough 遠足 <i>ensoku</i> excursion
SOKU ashi ta(riru)		

27	4SC	HEART, SOUL
心		一 心 心 心
		心 <i>kokoro</i> heart, spirit, soul 心理 <i>shinri</i> psychology 関心 <i>kanshin</i> interest 中心 <i>chūshin</i> center 心電図 <i>shindenzu</i> electrocardiogram
SHIN kokoro		

28	6SC	EAR
耳		一 下 下 下 耳 耳
		耳 <i>mimi</i> ear 左耳 <i>hidarimimi</i> left ear 早耳 <i>hayamimi</i> quick-eared 内耳 <i>naiji</i> internal ear 耳目 <i>jimoku</i> eyes and ears
JJ mimi		目 (24) 耳 (16)

29	8SC	EAST
東		一 一 一 一 一 申 東 東
		東 <i>higashi</i> east 東口 <i>higashiguchi</i> east exit 東洋 <i>tōyō</i> the East 東南 <i>tōnan</i> south-east 東京 <i>Tōkyō</i> Tokyo
TŌ higashi		

30	6SC	WEST
西		一 一 一 西 西 西
		西 <i>nishi</i> west 西口 <i>nishiguchi</i> west exit 西欧 <i>seiō</i> Western Europe 北西 <i>hokusei</i> north-west 関西 <i>Kansai</i> Kansai area (of Japan)
SEI SAI nishi		西 (4)

31	9SC	SOUTH
南	NAN minami	一 十 卅 市 南 南 南 南 南
		南 <i>minami</i> south 南口 <i>minamiguchi</i> south exit 南風 <i>minamikaze</i> south wind 南米 <i>nanbei</i> South America 東南 <i>tōnan</i> south-east

32	5SC	NORTH
北	HOKU kita	一 十 卅 卅 北
		北 <i>kita</i> north 北口 <i>kitaguchi</i> north exit 北東 <i>hokutō</i> north-east 北極 <i>hokkyoku</i> North Pole 北海道 <i>Hokkaidō</i> Hokkaidō

33	7SC	MAN
男	DAN NAN otoko	一 冂 冂 田 田 男 男
		男 <i>otoko</i> man 男前 <i>otokomae</i> handsome 男性 <i>dansei</i> man, male 男女 <i>danjo</i> man and woman 長男 <i>chōnan</i> eldest son

34	3SC	WOMAN
女	JO onna	く 女 女
		女 <i>onna</i> woman 女らしい <i>onnarashii</i> effeminate 女性 <i>josei</i> woman, female 少女 <i>shōjo</i> young woman 女優 <i>joyū</i> actress

35	3SC	CHILD
子	SHI ko	了 了 子
		子 <i>ko</i> child 子ども <i>kodomo</i> child 息子 <i>musuko</i> son 弟子 <i>deshi</i> disciple 女子 <i>joshi</i> girl

36	4SC	FATHER
父	父	父 <i>chichi</i> father
		父親 <i>chichioya</i> father お父さん <i>otōsan</i> father 父母 <i>fubo</i> father and mother 祖父 <i>sofu</i> grandfather
FU chichi tō		父 (68)

37	5SC	MOTHER
母	母	母 <i>haha</i> mother
		母親 <i>hahaoya</i> mother お母さん <i>okaasan</i> mother 祖母 <i>sobo</i> grandmother 母国 <i>bokoku</i> native country
BO haha kaa		

38	7SC	YOUNGER BROTHER
弟	弟	弟 <i>otōto</i> younger brother
		兄弟 <i>kyōdai</i> brothers 子弟 <i>shitei</i> son 義弟 <i>gitei</i> stepbrother 師弟 <i>shitei</i> teacher and disciple
TEI DAI otōto		

39	5SC	ELDER BROTHER
兄	兄	兄 <i>ani</i> elder brother, young man
		兄貴 <i>aniki</i> elder brother お兄さん <i>oniisan</i> elder brother 兄弟 <i>kyōdai</i> brothers 長兄 <i>chōkei</i> eldest brother
KEI KYŌ ani nii		兄 (131)

40	8SC	ELDER SISTER
姉	姉	姉 <i>ane</i> elder sister, young woman
		お姉さん <i>oneesan</i> elder sister 姉妹 <i>shimai</i> sisters 姉妹都市 <i>shimai toshi</i> sister cities 義姉 <i>gishi</i> stepsister
SHI ane nee		妹 (41) 姉 (121)

41	8SC	YOUNGER SISTER	
妹		㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇	
		妹 <i>imōto</i> younger sister	
MAI imōto		妹娘 <i>imōtomusume</i> younger daughter	
		姉妹 <i>shimai</i> sisters	
		義妹 <i>gimai</i> younger stepsister	
		弟妹 <i>teimai</i> younger brothers and sisters	姉 (40) 姉 (121)

42	3SC	MOUNTAIN	
山		㇀ ㇁ ㇂	
		山 <i>yama</i> mountain	
SAN yama		山脈 <i>sanmyaku</i> mountain range	
		富士山 <i>Fujisan</i> Mt. Fuji	
		火山 <i>kazan</i> volcano	
		登山 <i>tozan</i> mountain climbing	出 (69)

43	3SC	RIVER	
川		㇀ ㇁ ㇂	
		川 <i>kawa</i> river	
SEN kawa		川上 <i>kawakami</i> upper river	
		小川 <i>ogawa</i> stream	
		河川 <i>kasen</i> rivers	
		山川 <i>sansen</i> rivers and mountains	

44	5SC	RICE FIELD	
田		㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅	
		田 <i>ta</i> rice field	
DEN ta		田んぼ <i>tanbo</i> rice field	
		乾田 <i>kanden</i> dry rice field	
		油田 <i>yuden</i> oil field	
		炭田 <i>tanden</i> coalfield	早 (33) 思 (132)

45	5SC	STONE	
石		㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄	
		石 <i>ishi</i> stone, rock	
SEKI ishi		石油 <i>sekiyu</i> oil	
		宝石 <i>hōseki</i> precious stone	
		石炭 <i>sekitan</i> coal	
		石像 <i>sekizō</i> stone statue	右 (62) 若 (110)

50	3SC	SMALL	
小	小 月 小 小さい <i>chiisai</i> small 小鳥 <i>kotori</i> small bird 小学校 <i>shōgakkō</i> primary school 最小 <i>saishō</i> the least 小説 <i>shōsetsu</i> novel		
	SHŌ chii(sai) ko	少 (52) 水 (19)	

51	6SC	MANY, MUCH
多	ノ ク タ 夕 多 多 多	
	多い <i>ooi</i> many, much 多目 <i>oome</i> in large quantity 多数 <i>tasū</i> great number 多量 <i>taryō</i> large quantity 多分 <i>tabun</i> maybe	
TA oo(i)		名 (102)

52	4SC	FEW, LITTLE
少	ノ 小 小 少	
	少ない <i>sukunai</i> few, little 少し <i>sukoshi</i> a few, a little 少年 <i>shōnen</i> boy, young man 少量 <i>shōryō</i> small quantity 減少 <i>genshō</i> a decrease	
SHŌ suku(nai) suko(shi)		小 (50)

53	4SC	TO DIVIDE, TO UNDERSTAND, MINUTE
分	ノ ハ 分 分	
	分かる <i>wakaru</i> to understand 分ける <i>wakeru</i> to divide 二分 <i>ni fun</i> two minutes 半分 <i>hanbun</i> half 気分 <i>kibun</i> mood, state of mind	
BUN FUN wa(karu) wa(keru)		分 (57)

54	6SC	YEAR
年	ノ 一 二 三 年	
	年 <i>toshi</i> year 年金 <i>nenkin</i> pension, annuity 中年 <i>chūnen</i> middle-aged 定年 <i>teinen</i> retirement 今年 <i>kotoshi</i> this year	
NEN toshi		年 (58)

55	9SC	IN FRONT OF, BEFORE
前	ノ 一 二 三 前 前 前 前 前	
	前 <i>mae</i> in front of, before 名前 <i>namae</i> name 人前 <i>hitomae</i> before others, in public 前線 <i>zensen</i> a front 前進 <i>zenshin</i> advance	
ZEN mae		

56	9SC	AFTER, BEHIND
後		ノ ㄣ 彳 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
		後ろ <i>ushiro</i> behind 後 <i>ato</i> after 背後 <i>haigo</i> the back 最後 <i>saigo</i> last 後期 <i>kōki</i> the latter period
GO KŌ ushi(ro) ato		

57	4SC	NOW
今		ノ 人 人 今
		今 <i>ima</i> now 今頃 <i>imagoro</i> at this time 今週 <i>konshū</i> this week 今月 <i>kongetsu</i> this month 今回 <i>konkai</i> this time
KON ima		会 (80) 分 (53)

58	4SC	NOON
午		ノ 人 人 午
		正午 <i>shōgo</i> noon 午前 <i>gozen</i> morning 午後 <i>gogo</i> afternoon
GO		午 (25)

59	10SC	TIME
時		丨 冂 日 日 日 日 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
		時 <i>toki</i> hour, time 時々 <i>tokidoki</i> sometimes 時間 <i>jikan</i> time 五時 <i>go ji</i> five o'clock 時代 <i>jidai</i> age, era
Ji toki		持 (115) 待 (116)

60	3SC	UP, TO GO UP
上		丨 丨 上
		上 <i>ue</i> up 上がる <i>agaru</i> to go up, to lift 上る <i>noboru</i> to go up, to climb 屋上 <i>okujō</i> roof 以上 <i>ijō</i> more than
JŌ ue a(garu) nobo(ru)		上 (22)

61	3SC	UNDER, TO GO DOWN
下		一 下 下
		下 <i>shita</i> under
KA/GE shita sa(garu) kuda(ru)		下がる <i>sagaru</i> to go down, to drop
		下る <i>kudaru</i> to go down (stairs), to descend
		地下鉄 <i>chikatetsu</i> subway
		下品 <i>gehin</i> vulgar

62	5SC	RIGHT	
右	ノ ナ 才 右 右		
	右 <i>migi</i> right		
U YŪ migi	右 手 <i>migite</i> right hand		
	右 折 <i>usetsu</i> right turn		
	右 翼 <i>uyoku</i> right wing		
	左 右 <i>sayū</i> left and right, to control		
	右 (45) 右 (110)		

63	5SC	LEFT	
左	一ナ左左左		
	左 <i>hidari</i> left		
SA hidari	左手 <i>hidarite</i> left hand		
	左折 <i>sasetsu</i> left turn		
	左翼 <i>sayoku</i> left wing		
	左方 <i>sahō</i> left side		
	右 (62)		

64	4SC	CENTER, INSIDE
中		一 口 口 中
		中 <i>naka</i> center, inside
CHŪ naka		中身 <i>nakami</i> contents
		中東 <i>chūtō</i> Middle East
		中世 <i>chūsei</i> Middle Ages
		中国 <i>Chūgoku</i> China

65	4SC	DIRECTION, PERSON, WAY (OF DOING SOMETHING)	
方	' 一 方 方		
	方 <i>hō</i> direction		
HŌ kata	方 法 <i>hōhō</i> way		
	方 匯 <i>hōmen</i> direction		
	話 し 方 <i>hanashikata</i> way of talking		
	方 <i>kata</i> person (formal)		
			方 (13)

66	4SC	ORIGIN
元	GEN moto	一 二 テ 元
		元は <i>moto wa</i> originally 地 元 <i>jimoto</i> place of birth 元 気 <i>genki</i> healthy, vigorous 元 価 <i>genka</i> cost price 紀 元 <i>kigen</i> anno Domini

67	6SC	SPIRIT, GAS
気	KI	ノ ㄣ ㄣ 气 気 氣
		元 気 <i>genki</i> healthy, vigorous 身 気 <i>yūki</i> courage 天 気 <i>tenki</i> weather 気 温 <i>kion</i> atmospheric temperature 気 体 <i>kitai</i> gas, steam

68		4SC	LETTER, WRITING	
文		' 一 ㄣ 文		
		文学 <i>bungaku</i> literature 文章 <i>bunshō</i> sentence 作文 <i>sakubun</i> composition 文法 <i>bunpō</i> grammar 文字 <i>moji</i> letter, character		
BUN MO		父 (36)		

69	5SC	TO GO OUT, TO TAKE OUT	
	丨 乚 𠂇 出 出		
	出る <i>deru</i> to go out 出口 <i>deguchi</i> exit 出す <i>dasu</i> to take out, to give 輸出 <i>yushutsu</i> export 出発 <i>shuppatsu</i> departure		
SHUTSU de(ru) da(su)	山 (42)		

70	2SC	TO GO IN, TO PUT IN	
入	NYŪ hai(ru) i(reru)	ノ 入	
		入る <i>hairu</i> to go in 入れる <i>ireru</i> to put in 入口 <i>iriguchi</i> entrance 輸入 <i>yunyū</i> import 入学 <i>nyūgaku</i> enter a school	人 (15)

71	5SC	WHITE	
白	HAKU shiro(i)	丶 亅 白 白 白	
		白い <i>shiroi</i> white 白黒 <i>shirokuro</i> black and white 白紙 <i>hakushi</i> white sheet of paper 白白 <i>jihaku</i> confession 空白 <i>kūhaku</i> void	頁 (11) 待 (16)

72	7SC	RED	
赤	SEKI aka(i)	一 十 土 𠂔 𠂔 赤 赤 赤	
		赤い <i>akai</i> red 赤字 <i>akaji</i> red figures 赤ん坊 <i>akanbō</i> baby 赤道 <i>sekidō</i> equator 赤十字 <i>sekijūji</i> Red Cross	変 (25)

73	8SC	BLUE, GREEN	
青	SEI ao(i)	一 十 𠂔 主 𠂔 青 青 青	
		青い <i>aoi</i> blue 青空 <i>aozora</i> blue sky 青信号 <i>aoshingō</i> green light on 青年 <i>seinen</i> young person 青春 <i>seishun</i> youth	

74	5SC	BASIS, BOOK	
本	HON	一 十 才 木 本	
		本 <i>hon</i> book 絵本 <i>ehon</i> picture book 基本 <i>kihon</i> basis 本当 <i>hontō</i> true 日本 <i>Nihon/Nippon</i> Japan	木 (20) 体 (125)

75	8SC	SHOP	
店	TEN mise	丶 一 广 广 店 店 店 店	
		店 <i>mise</i> shop 店員 <i>ten'in</i> shop assistant 書店 <i>shoten</i> bookshop 支店 <i>shiten</i> branch 喫茶店 <i>kissaten</i> coffee shop	

76	8SC	TO LEARN, SCHOOL	
学		、 〃 〃 〃 〃 学 学 学	
		学ぶ <i>manabu</i> to learn 学校 <i>gakkō</i> school 大学 <i>daigaku</i> university 学生 <i>gakusei</i> student 医学 <i>igaku</i> medicine	
GAKU mana(bu)		学 (156) 予 (35)	

77	10SC	SCHOOL	
校	KŌ	一 十 才 木 木 木 木 木 木 校	
		学校 <i>gakkō</i> school 中学校 <i>chūgakkō</i> secondary school 校長 <i>kōchō</i> school principal 登校 <i>tōkō</i> go to school 校舎 <i>kōsha</i> school building	

78	6SC	AHEAD, BEFORE	
<div>先</div>	<div>ノ 一 牛 生 先</div>		
		<div>先 <i>saki</i> ahead, tip 指先 <i>yubisaki</i> finger tip 先生 <i>sensei</i> teacher 先月 <i>sengetsu</i> last month 先行 <i>senkō</i> go ahead of</div>	
SEN saki		生 (79)	

79	5SC	LIFE, TO BE BORN, STUDENT	
生 二	ノ 一 牛 牛 生		
	生 <i>nama</i> raw 生まれる <i>umareru</i> to be born 生きる <i>ikiru</i> to live 学生 <i>gakusei</i> student 人生 <i>jinsei</i> life		
SEI i(kiru) u(mareru) nama			
			先 (78)

80	6SC	TO MEET, SOCIETY	
会	ノ 人 人 人 会 会		
	会う <i>au</i> to meet 出 会 い <i>deai</i> meeting 会 社 <i>kaisha</i> company 会 話 <i>kaiwa</i> conversation 会 員 <i>kaiin</i> employee		
KAI a(u)			今 (57)

81	7SC	COMPANY, SOCIETY
社	SHA JA	、 ㇿ ㇾ ㇾ ㇾ 社 社
		会社 <i>kaisha</i> company 社会 <i>shakai</i> society 社長 <i>shachō</i> company director 出版社 <i>shuppansha</i> publishing company 神社 <i>jinja</i> shinto shrine

82	7SC	I, PRIVATE
私	SHI watashi	、 二 千 禾 禾 私 私
		私 <i>watashi</i> I 私学 <i>shigaku</i> private school 私立 <i>shiritsu</i> private 私語 <i>shigo</i> whisper 公私 <i>kōshi</i> public and private

秋 (88)

83	10SC	HIGH, EXPENSIVE
高	KŌ taka(i)	、 一 一 一 一 一 高 高 高 高
		高い <i>takai</i> high / expensive 高校 <i>kōkō</i> high school 高速 <i>kōsoku</i> high speed 最高 <i>saikō</i> maximum / the highest 高価 <i>kōka</i> expensive

84	6SC	CHEAP, SAFE
安	AN yasu(i)	、 一 一 一 一 安 安
		安い <i>yasui</i> cheap 安全 <i>anzen</i> safety 安定 <i>antei</i> stability 安心 <i>anshin</i> feel easy 容易 <i>an'i</i> easy, simple

女 (34)

85	4SC	FAT, THICK
太	TAI futo(i) futo(ru)	一 一 太 太
		太い <i>futoi</i> fat, thick 太る <i>futoru</i> put on weight 太字 <i>futoji</i> bold type 太陽 <i>taiyō</i> the sun 太平洋 <i>taiheiyō</i> Pacific Ocean

90	5SC	HALF
半	、 丶 丿 ㇏ 𠂇 𠂉 半	
	半ば <i>nakaba</i> half 半分 <i>hanbun</i> half 半径 <i>hankei</i> radius (of a circle) 前半 <i>zenhan</i> first half 半島 <i>hantō</i> peninsula	
HAN naka(ba)		

91	12SC	INTERVAL, BETWEEN	
間	KAN aida ma	丨 冂 冂 冂 冂 門 門 門 門 間 日 see 16	
		間 <i>aida</i> between, interval 間に合う <i>maniau</i> be in time 仲間 <i>nakama</i> companion 時間 <i>jikan</i> time 空間 <i>kūkan</i> space	開(119) 開(128)

92	12SC	ROAD	
道	DŌ michi	、 丶 亠 𠂇 首 首 道 道 目 see 24	
		道 <i>michi</i> way, road 道路 <i>dōro</i> road 鉄道 <i>tetsudō</i> railway 武道 <i>budō</i> martial arts 書道 <i>shodō</i> calligraphy	

93	7SC	CAR, CART, VEHICLE	
車	SHA kuruma	一 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 車	
		車 <i>kuruma</i> car, cart 車椅子 <i>kurumaisu</i> wheelchair 自動車 <i>jidōsha</i> car 電車 <i>densha</i> train 風車 <i>fūsha</i> windmill	

94	6SC	ONESELF	
自	JI SHI mizuka(ra)	丿 丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	
		自ら <i>mizukara</i> oneself 自分 <i>jibun</i> oneself 自転車 <i>jitensha</i> bicycle 自由 <i>jiyū</i> freedom 自然 <i>shizen</i> nature	目 (24) 目 (71)

95	11SC	TO MOVE	
動	DŌ ugo(ku)	一 二 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 車 車 重 動	
		動く <i>ugoku</i> to move 動物 <i>dōbutsu</i> animal 運動 <i>undō</i> exercise (physical) 活動 <i>katsudō</i> activity 感動 <i>kandō</i> emotion	重 (113)

96	7SC	NEAR, RECENT
近	KIN chika(i)	<p>㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇</p> <p>近い <i>chikai</i> near 近頃 <i>chikagoro</i> lately 近道 <i>chikamichi</i> short cut 近所 <i>kinjo</i> neighborhood 近眼 <i>kingan</i> shortsightedness</p>

97	13SC	FAR
遠	EN too(i)	<p>㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔</p> <p>遠い <i>tooi</i> far 遠足 <i>ensoku</i> excursion 永遠 <i>eien</i> eternity 遠景 <i>enkei</i> distant view 遠視 <i>enshi</i> farsightedness</p>

98	12SC	HOT	
<div>暑</div>	<div>ゝ 𠄎 𠄐 𠄒 𠄔 𠄖 𠄘 𠄚 𠄜 𠄞 𠄟 𠄡</div> <div>see 16</div>		
	<div>暑い <i>atsui</i> hot</div> <div>蒸し暑い <i>mushiatsui</i> humid, sultry</div> <div>暑気 <i>shoki</i> hot weather</div> <div>残暑 <i>zansho</i> lingering summer heat</div> <div>暑中 <i>shochū</i> midsummer</div>		
SHO atsu(i)		<div>𠄢 (142)</div>	

99	12SC	COLD	
寒	ㇰ ㇱ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ		ㇰ see 84
	寒い <i>samui</i> cold 寒空 <i>samuzora</i> cold weather 寒帯 <i>kantai</i> cold front 寒気 <i>kanki</i> cold weather 寒波 <i>kanpa</i> cold wave		
KAN samu(i)		家 (160)	

100	6SC	TO GO, TO HOLD
行	KŌ GYŌ i(ku) okona(u)	<p>ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ</p> <p>行く <i>iku</i> to go 行う <i>okonau</i> to hold, to celebrate 旅行 <i>ryokō</i> trip 歩行 <i>hokō</i> walk 行列 <i>gyōretsu</i> parade</p>

101	7SC	TO COME
来		一 一 一 一 来 来
		来る <i>kuru</i> to come 来年 <i>rainen</i> next year 到来 <i>tōrai</i> coming, arrival 由来 <i>yurai</i> origin 将来 <i>shōrai</i> future
RAI ku(ru)		

102	6SC	NAME
名		ノ ク タ 夕 名 名
		名前 <i>namae</i> name 仮名 <i>kana</i> kana (one of the Japanese syllabaries) 有名 <i>yūmei</i> famous 指名 <i>shimei</i> nomination 名刺 <i>meishi</i> business card
MEI na		多 (51)

103	4SC	FRIEND
友		一 ナ 方 友
		友達 <i>tomodachi</i> friend 友人 <i>yūjin</i> friend 親友 <i>shin'yū</i> close friend 友情 <i>yūjō</i> friendship 友軍 <i>yūgun</i> allied army
YŪ tomo		

104	13SC	NEW, FRESH
新		一 一 一 立 立 辛 辛 新 斤 ^{see 96}
		新しい <i>atarashii</i> new 新聞 <i>shinbun</i> newspaper 最新 <i>saishin</i> the newest 新鮮 <i>shinsen</i> fresh 革新 <i>kakushin</i> reformation
SHIN atara(shii)		

105	5SC	OLD, ANCIENT
古		一 十 十 古 古
		古い <i>furui</i> old 古本 <i>furuhon</i> secondhand book 古風 <i>kofū</i> old-fashioned 古代 <i>kodai</i> ancient times 中古 <i>chūko</i> secondhand
KO furu(i)		


106	11SC	STRONG
強	KYŌ tsuyo(i)	<div>ㇰ ㇱ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ</div>
		強い <i>tsuyoi</i> strong 強い <i>chikarazuyoi</i> strong, powerful 勉強 <i>benkyō</i> study 強国 <i>kyōkoku</i> strong nation 最強 <i>saikyō</i> the strongest

107	10SC	WEAK
弱	JAKU yowa(i)	<div>ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㇿ ㇿ</div>
		弱い <i>yowai</i> weak 弱火 <i>yowabi</i> low flame 弱点 <i>jakuten</i> weak point 病弱 <i>byōjaku</i> sickly 衰弱 <i>suijaku</i> growing weak

108	2SC	POWER
力	RYOKU RIKI chikara	<div>ㇷ ㇸ</div>
		力 <i>chikara</i> power 体力 <i>tairyoku</i> physical strength, resistance 能力 <i>nōryoku</i> capacity 暴力 <i>bōryoku</i> violence 力士 <i>rikishi</i> sumō wrestler

109	5SC	TO STAND UP, TO ESTABLISH
立	RITSU ta(tsu)	<div>ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ</div>
		立つ <i>tatsu</i> to stand up 目立つ <i>medatsu</i> to be striking, to stand out 独立 <i>dokuritsu</i> independence 市立 <i>shiritsu</i> municipal 立派 <i>rippa</i> excellent, extraordinary

110	8SC	YOUNG
若	JAKU waka(i)	<div>ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ</div>
		若い <i>wakai</i> young 若輩 <i>wakamono</i> young, youth 若夫婦 <i>wakafūfu</i> young couple 若年 <i>jakunen</i> youth 若輩 <i>jakuhei</i> the young

120	11SC	TO CLOSE	
	門 門 閉 閉		see 91 門
	閉める <i>shimeru</i> to close 閉じる <i>tojiru</i> to close, to finish 閉店 <i>heiten</i> close up shop 閉鎖 <i>heisa</i> closing 閉会 <i>heikai</i> end a meeting		
HEI shi(meru) to(jiru)		閉(91) 閉(119)	

121	8SC	TO START	
始	SHI haji(meru)	く 女 女 始 始 始 始 始	
		始める <i>hajimeru</i> to start 開始 <i>kaishi</i> start 始動 <i>shidō</i> deal with, take care of 始業式 <i>shigyōshiki</i> start (a motor) 始末 <i>shimatsu</i> opening ceremony	姉 (40) 妹 (41)

122	11SC	TO FINISH	
終	SHŪ owa(ru)	く 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 終	
		終わる <i>owaru</i> to finish 終始 <i>shūshi</i> from beginning to end 終了 <i>shūryō</i> finish 終点 <i>shūten</i> terminus (bus, train, etc.) 終結 <i>shūketsu</i> conclusion	冬 (89)

123	10SC	TO RETURN	
帰	KI kae(ru)	丿 丿 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
		帰る <i>kaeru</i> to return 帰道 <i>kaerimichi</i> the way back 帰国 <i>kikoku</i> return to one's country 帰宅 <i>kitaku</i> go back home 帰路 <i>kiro</i> the way back	

124	6SC	TO REST	
休	KYŪ yasu(mu)	ノ イ 仁 什 休 休	
		休む <i>yasumu</i> to rest (also, to miss school, or work) 夏休み <i>natsuyasumi</i> summer holidays 休憩 <i>kyūkei</i> a break 休講 <i>kyūkō</i> cancelled class 休日 <i>kyūjitsu</i> holiday	休 (125) 木 (20)

125	7SC	BODY	
体	TAI karada	ノ イ 仁 什 休 休 休	
		体 <i>karada</i> body 肉体 <i>nikutai</i> body, flesh 体操 <i>taisō</i> gymnastics 固体 <i>kotai</i> solid 体験 <i>taiken</i> experience	休 (124) 本 (74)

126	7SC	TO SAY	
言	GEN GON i(u) koto	、 一 二 三 言 言 言	
		言う <i>iu</i> to say 言葉 <i>kotoba</i> word 発言 <i>hatsugen</i> speak, utter 方言 <i>hōgen</i> dialect 無言 <i>mugon</i> silence	話 (127) 読 (130)

127	13SC	TO TALK	
話	WA hana(su) hanashi	言 言 訃 訃 訃 話 話	言 see 126
		話す <i>hanasu</i> to talk 話 <i>hanashi</i> conversation, topic 会話 <i>kaiwa</i> conversation 電話 <i>denwa</i> telephone 話題 <i>wadai</i> topic	言 (126) 読 (130)

128	14SC	TO HEAR	
聞	BUN ki(ku)	門 門 聞 聞 聞 聞 聞 聞	門 see 91
		聞く <i>kiku</i> to hear 聞き取り <i>kikitori</i> hearing 新聞 <i>shinbun</i> newspaper 伝聞 <i>denbun</i> hearsay 見聞 <i>kenbun</i> experience, observation	聞 (91) 読 (119)

129	10SC	TO WRITE	
書	SHO ka(ku)	丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 書 書 書 書	
		書く <i>kaku</i> to write 葉書 <i>hagaki</i> postcard 書道 <i>shodō</i> calligraphy 書類 <i>shorui</i> document 辞書 <i>jisho</i> dictionary	

130	14SC	TO READ	
読	DOKU yo(mu)	言 言 訃 訃 訃 訃 読 読	言 see 126
		読む <i>yomu</i> to read 音読み <i>on'yomi</i> on'yomi reading 訓読み <i>kun'yomi</i> kun'yomi reading 読書 <i>dokusha</i> reader 読書 <i>dokusho</i> read a book	見 (118) 話 (127)

135	11SC	TO LEARN, HABIT	
習			
	習う <i>narau</i> to learn 学習 <i>gakushū</i> learning 自習 <i>jishū</i> practice 習慣 <i>shūkan</i> habit 悪習 <i>akushū</i> vice, bad habit		
SHŪ nara(u)			

136	8SC	TO USE, TO SEND	
使		ノ イ 仁 仁 仁 仁 使 使	
		使う <i>tsukau</i> to use 使用 <i>shiyō</i> usage, employment 行使 <i>kōshi</i> use, employ 天使 <i>tenshi</i> angel 使遣 <i>shisha</i> messenger	
SHI tsuka(u)			作 (133) 仕 (140)

137	8SC	TO KNOW	
知		ノ ㄣ ㄣ ㄣ 知 知 知 知	
		知る <i>shiru</i> to know 知識 <i>chishiki</i> knowledge 知恵 <i>chie</i> wisdom 知能 <i>chinō</i> intelligence 知人 <i>chijin</i> acquaintance, friend	
CHI shi(ru)			

138	8SC	RAIN	
雨		一 一 一 雨 雨 雨 雨 雨	
		雨 <i>ame</i> rain 大雨 <i>ooame</i> heavy rain 雨水 <i>amamizu</i> rainwater 雨雲 <i>amagumo</i> rain cloud 雨量 <i>uryō</i> rainfall	
U ame ama			電 (158)

139	10SC	ILLNESS	
病		' 一 广 广 广 广 病 病 病	
		病 <i>yamai</i> illness 病気 <i>byōki</i> sickness 病人 <i>byōnin</i> patient 病院 <i>byōin</i> hospital 難病 <i>nanbyō</i> incurable disease	
BYŌ yamai			

140	5SC	TO SERVE, TO DO	
仕		ノ イ 仁 仕 仕	
		仕事 <i>shigoto</i> job 仕方 <i>shikata</i> way of doing 仕上げ <i>shiage</i> finishing touches	
SHI			使 (136)

145	5SC	OUTSIDE	
外	ノ ク タ 外 外		
	外 <i>soto</i> outside 外人 <i>gaijin</i> foreigner 案外 <i>angai</i> unexpected 外出 <i>gaishutsu</i> going out 外科 <i>geka</i> surgery		
GAI GE soto	<div>名 (102) 多 (51)</div>		

146	6SC	TO LIKE	
好		ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	
		好き <i>suki</i> like 好況 <i>kōkyō</i> prosperity 好都合 <i>kōtsugō</i> favorable 好意 <i>kōi</i> kindness 好物 <i>kōbutsu</i> favorite dish	
KŌ su(ki)			姉 (40) 始 (121)

147	9SC	STRANGE, TO CHANGE	
変		' 一 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	
		変わる <i>kawaru</i> to change 変 <i>hen</i> weird, strange 変化 <i>henka</i> change, transformation 大変 <i>taihen</i> tough, difficult 変態 <i>hentai</i> weird, abnormal, pervert	
HEN ka(waru)			赤 (72)

148	12SC	TO WEAR, TO ARRIVE	
着		、 、、 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 目	
		着る <i>kiru</i> to wear 着く <i>tsuku</i> to arrive 着物 <i>kimono</i> kimono 到着 <i>tōchaku</i> arrival 着席 <i>chakuseki</i> to take a seat	
CHAKU ki(ru) tsu(ku)			see 24

149	8SC	TANGIBLE THING, OBJECT	
物		ノ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	
		物 <i>mono</i> thing (tangible), object 物語 <i>monogatari</i> story, tale 建物 <i>tatemono</i> building 植物 <i>shokubutsu</i> plant 荷物 <i>nimotsu</i> luggage	
BUTSU MOTSU mono			

150	9SC	TO EAT	
食		ノ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	
		食べる <i>taberu</i> to eat 食べ物 <i>tabemono</i> food 食事 <i>shokuji</i> meal 食堂 <i>shokudō</i> dining room, restaurant 和食 <i>washoku</i> Japanese food	
SHOKU ta(beru)			飲 (151)

151	12SC	TO DRINK	
飲	IN no(mu)	𠂇 𠂇 今 今 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 飲 飲	
		飲む <i>nomu</i> to drink 飲み物 <i>nomimono</i> a drink 飲酒 <i>inshu</i> to drink alcohol 飲料 <i>inryō</i> a drink 飲食 <i>inshoku</i> eat and drink	食 (150)

152	8SC	COUNTRY	
国	KOKU kuni	丨 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂	
		国 <i>kuni</i> country 雪国 <i>yukiguni</i> snow country 国民 <i>kokumin</i> citizens 国際 <i>kokusai</i> international 外国 <i>gaikoku</i> foreign country	

153	14SC	LANGUAGE, WORD, TO TELL	
語	GO kata(ru)	言 言 言 語 語 語 語 語 言	言 see 126
		語る <i>kataru</i> to tell 物語 <i>monogatari</i> story, tale 単語 <i>tango</i> word 日本語 <i>nihongo</i> Japanese language 英語 <i>eigo</i> English language	話 (127) 読 (130)

154	8SC	SKY, VOID, AIR	
空	KŪ sora kara a(ku)	丶 丶 宀 宀 宀 空 空 空	
		空 <i>sora</i> sky 空手 <i>karate</i> karate 空き缶 <i>akikan</i> empty can 空気 <i>kūki</i> atmosphere 空港 <i>kūkō</i> airport	

155	7SC	FLOWER	
花	KA hana	一 艹 艹 艹 艹 艹 花	
		花 <i>hana</i> flower 花火 <i>hanabi</i> fireworks 生け花 <i>ikebana</i> floral arrangement, ikebana 開花 <i>kaika</i> bloom 花弁 <i>kaben</i> petal	

156	6SC	CHARACTER	
字	JI	𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛	

WHAT?

161	7SC	ナン/ナニ	—
何	なに	何	what?
	なんにん	何人	how many people?
	なんまい	何枚	how many sheets?
	なんかい	何回	how many times

SKY, HEAVEN

162	4SC	テン	あま
天	てんき	天気	weather
	てんさい	天才	genius
	てんもんがく	天文学	astronomy
	あま がわ	天の川	Milky Way

SEA

163	9SC	カイ	うみ
海	うみ	海	sea
	かいがん	海岸	beach, coast
	かいすい	海水	sea water
	ほっかいどう	北海道	Hokkaido

OCEAN, WEST

164	9SC	ヨウ	—
洋	たいへいよう	太平洋	Pacific Ocean
	せいよう	西洋	the West
	ようふく	洋服	Western clothes
	ようしき	洋式	Western style

WIND, STYLE

165	9SC	フウ/フ	かぜ
風	かぜ	風	wind
	かみかぜ	神風	<i>kamikaze</i> (divine wind)
	わふう	和風	Japanese style
	ふぜい	風情	elegance, appearance

FIELD, PLAIN

166	11SC	ヤ	の
野	の	野	field
	やきゅう	野球	baseball
	ぶんや	分野	field (of study)
	やさい	野菜	vegetables

DOG

167	4SC	ケン	いぬ
犬	いぬ	犬	dog
	のら いぬ	野良犬	stray dog
	あいけん	愛犬	pet dog
	ばんけん	番犬	watchdog

COW, BULL, CALF

168	4SC	ギウウ	うし
牛	うし	牛	cow, bull
	ぎゅうにく	牛肉	beef
	ぎゅうにゅう	牛乳	cow's milk
	ぎゅうどん	牛丼	beef bowl

FISH

169	11SC	ギョ	さかな
魚	さかな	魚	fish
	さかなや	魚屋	fish shop
	きんぎょ	金魚	goldfish
	ぎょらい	魚雷	torpedo

BIRD

170	11SC	チョウ	とり
鳥	とり	鳥	bird
	や とり	焼き鳥	chicken shish kebab
	とりはだ	鳥肌	goosebumps
	ちょうりい	鳥類	birds, fowl

MEAT			
171	6SC	ニク	—
肉	にく		
	肉 meat		
	ぶたにく		
	豚肉 pork		
	にくたい		
	肉体 body		
	にくがん		
	肉眼 the naked eye		

TEA			
172	9SC	チャ / サ	—
茶	ちゃ		
	お茶 tea		
	こうちゃ		
	紅茶 black tea		
	りよくちゃ		
	緑茶 green tea		
	さどう		
	茶道 tea ceremony		

TASTE			
173	8SC	ミ	あじ(わう)
味	あじ		
	味 taste		
	あじ		
	味わう to taste		
	あじみ		
	味見 sampling, tasting		
	みかた		
	味方 ally, friend		

COOKED RICE			
174	12SC	ハン	めし
飯	はん		
	ご飯 cooked rice, meal		
	すいはんき		
	炊飯器 rice cooker		
	やめし		
	焼き飯 fried rice		
	めしや		
	飯屋 eatery		

MANSION, BUILDING			
175	16SC	カン	やかた
館	やかた		
	館 mansion		
	としょかん		
	図書館 library		
	はくぶつかん		
	博物館 museum		
	かんない		
	館内 within the museum		

TO BUILD, TO MODEL			
176	3SC	コウ ク	—
工	こうじょう		
	工場 factory		
	こうぎょう		
	工業 industry		
	じんこう		
	人工 artificial		
	くふう		
	工夫 invention, device		

PLACE			
177	12SC	ジョウ	ば
場	ばしょ		
	場所 place, spot		
	ばあい		
	場合 situation		
	どうじょう		
	道場 dojo; gymnasium		
	じょう		
	サッカー場 soccer stadium		

TRAIN STATION			
178	14SC	エキ	—
駅	えき		
	駅 train station		
	えきまえ		
	駅前 in front of the station		
	いしばしえき		
	石橋駅 Ishibashi station		
	えきいん		
	駅員 station employee		

ROOM, HALL			
179	9SC	シツ	—
室	きょうしつ		
	教室 classroom		
	にゅうしつ		
	入室 entering the hall		
	しつない		
	室内 inside the hall		
	おうしつ		
	王室 Royal family		

SHOP			
180	9SC	オク	や
屋	や		
	パン屋 bakery		
	くすりや		
	薬屋 chemist		
	やおや		
	八百屋 greengrocer's		
	おくじょう		
	屋上 roof		

TOWN, SUBURB			
181	7SC	チョウ	まち
町		まち	
		町 town	
		まちいしや	
		町医 耑 medical practitioner	
		かたくらちょう	
		片 倉 町 suburb of Katakura	
		ちようちょう	
		町 長 mayor (of a town)	

BUILDING, INSTITUTION			
182	10SC	イン	—
院		びょういん	
		病院 hospital	
		いんちよう	
		院長 hospital director	
		だいがくいん	
		大学院 postgraduate school	
		じいん	
		寺院 Buddhist temple	

TEMPLE, HALL			
183	11SC	ドウ	—
堂		しよくどう	
		食堂 dining room	
		どうどう	
		堂々 imposing, magnificent	
		でんどう	
		殿堂 shrine, temple	
		にんてんどう	
		任天堂 Nintendo	

DIAGRAM			
184	7SC	ズ ト	はか(る)
図		はか	
		図る to plan, to try	
		ず	
		図 drawing, diagram	
		ずばし	
		図星 bull's eye	
		としよかん	
		図書館 library	

SILVER			
185	14SC	ギン	—
銀		ぎん	
		銀 silver	
		ぎんこう	
		銀行 bank	
		すいぎん	
		水銀 mercury	
		ぎん	
		銀メダル silver medal	

BUDDHIST TEMPLE			
186	6SC	ジ	てら
寺		てら	
		お寺 Buddhist temple	
		てらまち	
		寺町 Teramachi (in Kyōto)	
		じいん	
		寺院 temple	
		りょうあんじ	
		竜馬寺 Ryōanji temple	

SPECIAL			
187	10SC	トク	—
特		とく	
		特に specially	
		とくべつ	
		特別 special	
		どくどく	
		独特 special, different	
		とっか	
		特価 special price	

TO USE			
188	5SC	イ	—
以		いか	
		以下 below	
		いじよう	
		以上 over/end	
		いない	
		以内 included	
		いがい	
		以外 except	

INDUSTRY, TRADE, KARMA			
189	13SC	ギョウ ゴウ	わざ
業		わざ	
		業 business	
		ごう	
		業 karma	
		さんぎよう	
		産業 industry, manufacture	
		ぎようむ	
		業務 duties, business	

TO EXIST, TO HAVE			
190	6SC	ユウ ウ	あ(る)
有		あ	
		有る to exist, to have	
		ゆうりよう	
		有料 fee-charging	
		ゆうがい	
		有害 harmful	
		うむ	
		有無 whether there is or isn't	

SAME			
191	6SC	ドウ	おな(じ)
同	おな		
	同じ same		
	どうかん 同感 same sentiment		
	どうるい 同類 same kind		
	どうい 同意 agreement		

EACH, EVERY			
192	6SC	マイ	—
毎	まいかい 毎日 every time		
	まいにち 毎日 every day		
	まいつき 毎月 every month		
	まいどし 毎年 every year		

WEEK			
193	11SC	シュウ	—
週	しゅうかん 週間 week		
	しゅうまつ 週末 weekend		
	しゅうきゅう 週休 weekly holiday		
	まいしゅう 毎週 every week		

DAY OF THE WEEK			
194	18SC	ヨウ	—
曜	ようび 曜日 day of the week		
	げつようび 月曜日 Monday		
	きんようび 金曜日 Friday		
	どようび 土曜日 Saturday		

EVENING, NIGHT			
195	3SC	—	ゆう
夕	ゆう 夕 evening, night		
	ゆうがた 夕す evening		
	ゆうや 夕焼け sunset		
	ゆうしょく 夕食 supper		

KANJI, CHINESE STYLE			
196	13SC	カン	—
漢	かんじ 漢字 kanji		
	かんぶん 漢文 old writing		
	かんぽうやく 漢方薬 Chinese medicine		
	ちかん 痴漢 pervert		

ENGLAND, ENGLISH, EXCELLENT			
197	8SC	エイ	—
英	えいこく 英 国 England		
	えいご 英語 English language		
	えいやく 英訳 English translation		
	えいさい 英才 great talent		

TO REFLECT			
198	9SC	エイ	うつ(る/す)
映	うつ 映す to reflect, to project		
	えいが 映画 film, movie		
	はんえい 反映 reflection		
	えいぞう 映像 image		

BLACK			
199	11SC	コク	くろ(い)
黒	くろ 黒い black		
	しろくろ 白黒 black and white		
	こくばん 黒板 blackboard		
	こくじん 黒人 Black person		

COLOR, SENSUALITY			
200	6SC	シキ ショク	いろ
色	ちやいろ 茶色 brown		
	いろ 色っぽい sensual		
	しきさい 色彩 coloring		
	いしよく 異色 unusual, original		

LONG, BOSS			
201	8SC	チョウ	なが(い)
		なが 長い long ながの 長野 Nagano しゃちょう 社長 company director てんちょう 店長 shop manager	

TO STOP			
202	4SC	シ	と(まる/める)
		と 止まる to stop ていし 停止 suspension ちゅうし 中止 to cancel しゅうし 終止 an end	

CORRECT			
203	5SC	ショウ セイ	ただ(しい)
		ただ 正しい correct せいかい 正解 correct answer せいしき 正式 official しょうがつ 正月 New Year	

TIME, DEGREE			
204	9SC	ド	たび
		たび この度 this time, now ど 2度 twice ど 40度 40 degrees どきょう 度胸 courage, pluck	

STAND, COUNTER FOR MACHINES			
205	5SC	ダイ タイ	—
		くるま だい 車 3台 three cars どだい 土台 foundation だいどころ 台所 kitchen たいわん 台湾 Taiwan	

GENERATION			
206	5SC	ダイ	か(える/わる)
		か 代える to substitute せだい 世代 generation じだい 時代 era, period ねんだい 70年代 the seventies	

TO SHARPEN, TO POLISH			
207	9SC	ケン	と(ぐ)
		と 研ぐ to sharpen けんきゅうじょ 研究所 laboratory けんしゅう 研修 study and training	

TO RESEARCH			
208	7SC	キュウ	きわ(める)
		きわ 究める to study thoroughly けんきゅう 研究 research きゅうめい 究明 exhaustive research がっきゅう 学究 scholar	

TO TEST, TO TRY			
209	13SC	シ	ため(す) こころ (みる)
		ため 試す to test こころ 試みる to try しあい 試合 match, game ししょく 試食 to taste	

TO TEST			
210	18SC	ケン	—
		しけん 試験 exam けいけん 経験 experience たいけん 体験 experience (physical) じっけん 実験 experiment	

GENERATION, WORLD			
211	5SC	セ/セイ	よ
世	よ あの世 the other world		
	せかい 世界 world		
	せだい 世代 generation		
	せい ルイ 14 世 Louis XIV		

LIMIT, WORLD			
212	9SC	カイ	—
界	せかい 世界 world		
	げんかい 限界 limit		
	きょうかい 境界 border		
	せいじかい 政治界 political world		

QUESTION			
213	11SC	モン	と(い/う)
問	と 問い question		
	と 問う to ask		
	もんだう 問答 questions & answers		
	しつもん 質問 question		

TITLE			
214	18SC	ダイ	—
題	もんだい 問題 problem		
	だいめい 題名 title		
	わだち 話題 subject of conversation		
	かだい 課題 subject		

ANSWER			
215	12SC	トウ	こた(え/える)
答	こた 答え answer		
	こた 答える to answer		
	おうどう 応答 reply		
	せいどう 正答 right answer		


TO HURRY			
216	9SC	キュウ	いそ(ぐ)
急	いそ 急ぐ to hurry		
	とっきゅう 特急 limited express train		
	しきゅう 至急 quickly		
	きゅうきゅうしゃ 救急車 ambulance		


TO POUR			
217	8SC	チュウ	そそ(ぐ)
注	そそ 注ぐ to pour (liquid)		
	ちゅうい 注意 attention		
	ちゅうしゃ 注射 injection		
	ちゅうもん 注文 order		

FEELING, MEANING			
218	13SC	イ	—
意	いみ 意味 meaning		
	ちゅうい 注意 attention		
	いし 意志 will		
	いがい 意外 unexpected		


TO COPY			
219	5SC	シャ	うつ(す/る)
写	うつ 写す to copy		
	しゃしん 写真 photograph		
	ふくしゃ 複写 a copy		
	びょうしゃ 描写 description		

TRUTH			
220	10SC	シン	ま
真	ま なか 真ん中 in the middle		
	まなつ 真夏 midsummer		
	しゃしん 写真 photograph		
	しんじつ 真実 truth		

ROTATION, TIME			
221	6SC	カイ	まわ(る/す)
	まわ		
	回す to send around		
	かいてん		
	回転 rotation		
	かい		
	3回 three times		
	かいしゅう		
	回収 collection		


TO FALL, TO MOVE			
222	11SC	テン	ころ(ぶ/がる)
	ころ		
	転ぶ to fall		
	かいてん		
	円 転 rotation		
	てんしよく		
	転 職 change of occupation		
	じてんしゃ		
	自 転車 bicycle		

TO MEASURE, PRICE			
223	10SC	リ ョ ウ	—
料	りょうり 料理 cooking		
	りょうきん 料金 price		
	はいたつりょう 配達料 delivery charge		

REASON, LOGIC			
224	11SC	リ	—
	りょうり 料理 cooking		
	りろん 理論 theory		
	ぶつり 物理 physics		
	りゆう 理由 reason, cause		

NO, NEGATION			
225	4SC	フ ブ	—
不	ふよう	不要	unnecessary
	ふまん	不満	frustration
	ふあん	不安	uneasiness
	ぶきみ	不気味	strange, unusual

TO USE			
226	5SC	ヨウ	もち(いる)
用	もち		
	用いる to use		
	ようい		
	用意 preparation		
	しんよう		
	信用 trust		
	がくせいよう		
	学生用 for students		

ARTICLE, GOODS			
227	9SC	ヒン	しな
		しなもの	
		品物	goods
		ひんしつ	
		品質	quality
		ようひん	
		洋品	foreign articles
		げひん	
		下品	vulgar

CONTENTS, QUALITY			
228	15SC	シツ シチ	—
質	ひんしつ		
	品質	quality	
	しつもん		
	質問	question	
	すいしつ		
	水質	water quality	
	しちや		
	質屋	pawnshop	

MEMBER, EMPLOYEE			
229	10SC	イン	—
員	しゃいん 社員 employee		
	てんいん 店員 shop clerk		
	かいいん 会員 club member		
	いいんかい 委員会 committee		

TO LEND			
230	12SC	イタ	か(す)
貸	か 貸す to lend		
	か きん 貸し金 loan		
	か 貸しボート hired boat		
	たいしゃく 貸借 debit and credit		

TO BORROW			
231	10SC	シャク	か(りる)
借	か		
	借りる to borrow		
	か もの		
	借り物 a borrowed thing		
	しゃくち		
借	借地 leased land		
	しゃっしん		
借	借金 debt		

TO MAKE AN EFFORT			
232	10SC	ベン	—
勉	べんきょう		
	勉強 study		
	きんべん		
	勤勉 diligent		

CAPITAL, KYOTO, TOKYO			
233	8SC	キョウ ケイ	—
京	きょうと		
	京都 Kyoto		
	とうきょう		
	東京 Tokyo		
	じょうきょう		
	上京 going to Tokyo		
京	けいはん		
	京阪 Kyoto and Osaka		

CAPITAL			
234	11SC	ト	みやこ
都	みやこ		
	都 capital		
	しゅと		
	首都 capital city		
	とし		
	都市 city		
都	きょうと		
	京都 Kyoto		

TO TRAVEL			
235	10SC	リョ	たび
旅	たび		
	旅 trip		
	りょこう		
	旅行 travel		
	りょひ		
	旅費 traveling expenses		
旅	りょかん		
	旅館 ryokan		

FAMILY, FELLOW GROUP			
236	11SC	ゾク	—
族	かぞく		
	家族 family		
	しんぞく		
	親族 relatives		
	みんぞく		
	民族 race, nation		
族	きぞく		
	貴族 the nobility		

FAMILIAR, PARENTS			
237	16SC	シン	おや した(しい)
親	おやこ		
	親子 parents and children		
	した		
	親しい intimate		
	りょうしん		
	両親 parents		
親	しんぞく		
	親族 relatives		

MAIN, OWNER			
238	5SC	シュ	おも ぬし
主	おも		
	主に mainly		
	もぬし		
	持ち主 owner, possessor		
	しゅじん		
	主人 my husband		
主	しゅよく		
	主食 main meal		

TO LIVE, TO INHABIT			
239	7SC	ジュウ	す(む)
住	す		
	住む to live, to inhabit		
	じゅうみん		
	住民 resident		
	じゅうしょ		
	住所 mail address		
住	じゅうたく		
	住宅 dwelling		

TO THINK			
240	6SC	コウ	かんが(える)
考	かんが		
	考える to think		
	しこう		
	思考 thought		
	こうがく		
	考古学 archeology		

TO DIE			
241	6SC	シ	し(ぬ)
死	し		
	死ぬ to die		
	したい		
	死体 corpse		
	しけい		
	死刑 death penalty		
	しご		
	死語 dead language		

TO SEPARATE, DIFFERENT			
242	7SC	ベツ	わか(れる)
別	わか		
	別れる to break up		
	べつべつ		
	別々 separately		
	べつめい		
	別名 nickname		
	べっせかい		
	別世界 different world		

TO COUNT, TO CALCULATE			
243	9SC	ケイ	はか(る)
計	はか		
	計る to calculate, to measure		
	けいかく		
	計画 plan		
	けいさん		
	計算 calculation		
	どけい		
	時計 watch		

DRAWING, TO LIMIT			
244	8SC	カク ガ	—
画	が		
	画家 painter (artist)		
	まんが		
	漫画 comic book, manga		
	かいが		
	絵画 painting, drawing		
	けいかく		
	計画 plan		

TO GATHER			
245	12SC	シュウ	あつ(める/まる)
集	あつ		
	集まる to gather		
	しゅうちゅう		
	集中 concentration		
	しゅうかい		
	集会 meeting		
	がしゅう		
	画集 art book		


SONG			
246	14SC	カ	うた うた(う)
歌	うた		
	歌 song		
	うた		
	歌う to sing		
	かしゅ		
	歌手 singer		
	わか		
	和歌 waka poem		


TO LEAVE, TO GO AWAY			
247	9SC	ハツ	—
発	はつぱい		
	発売 on sale		
	こうべはつ		
	神戸発 departing from Kobe		
	しゅっぱつ		
	出発 departure, starting		
	はつおん		
	発音 pronunciation		


TO CUT			
248	4SC	セツ	き(る/れる)
切	き		
	切る to cut		
	きって		
	切手 stamp		
	せつ		
	切ない sad, distressing		
	せつぷく		
	切腹 ritual suicide		


TO GO AWAY, TO PASS			
249	5SC	キヨ	さ(る)
去	さ		
	去る to go away, to leave		
	きょねん		
	去年 last year		
	しきよ		
	死去 to die		


TO WALK			
250	8SC	ホ	ある(く)/あゆ(む)
歩	ある		
	歩く to walk		
	あゆ		
	歩む to walk (poetic)		
	ほこうしゃ		
	歩行 pedestrian		


TO RUN, TO ESCAPE			
251	7SC	ソウ	はし(る)
		はし	
		走る	to run
		そうこう	
		走行	to move fast
		どうそう	
		逃走	to escape running
		だっそう	
		脱走	escape, flight


TO GET UP, TO HAPPEN			
252	10SC	キ	お(きる) お(こる)
		お	
		起きる	to get up
		お	
		起こる	to happen
		きどう	
		起動	to start (an engine)
		きりつ	
		起立	to stand up


TO TRANSPORT, TO OPERATE			
253	12SC	ウン	はこ(ぶ)
		はこ	
		運ぶ	to transport
		うんそう	
		運送	transport
		うんえい	
		運営	administration
		うんこう	
		運行	movement


TO SEND			
254	9SC	ソウ	おく(る)
		おく	
		送る	to send, to see out
		うんそう	
		運送	transport
		ゆうそう	
		郵送	mail
		ほうそう	
		放送	broadcast (TV, radio)

TO PASS, TO INFORM			
255	10SC	ツウ	とお(る/す) かよ(う)
		とお	
		通る	to pass
		かよ	
		通う	to commute
		つうこう	
		通行	to pass
		こうつう	
		交通	traffic

TO BUILD			
256	9SC	ケン	た(つ/てる)
		た	
		建てる	to build (a building)
		たても	
		建物	building
		けんちく	
		建築	architecture
		さいけん	
		再建	to rebuild

SOUND			
257	9SC	オン イン	おと ね
		おと	
		音	sound
		ほんね	
		本音	real intention
		はつおん	
		発音	pronunciation
		ほいん	
		母音	vowel

MEDICINE, TO CURE			
258	7SC	イ	—
		いしゃ	
		医 生	doctor
		いがく	
		医学	medicine (studies)
		いいん	
		医院	doctor's office
		いやくひん	
		医薬品	medicine

PAPER			
259	10SC	シ	かみ
		かみ	
		紙	paper
		てがみ	
		手紙	letter
		お がみ	
		折り紙	origami
		しへい	
		紙幣	bank note

CLOTHES, DRESS			
260	8SC	フク	—
		ようふく	
		洋服	Western clothes
		わふく	
		和服	Japanese clothes
		せいふく	
		制服	uniform
		ふくそう	
		用 装	clothes